

L'ARCHIGAI

BULLETIN DES ARCHIVES GAIES DU QUÉBEC • N° 3 • OCTOBRE 1994

Depuis leur installation sur Saint-Laurent l'an passé, les Archives connaissent un nouvel essor. D'une part, l'espace obtenu permet un meilleur classement des différentes collec-

UN NOUVEL ESSOR

tions, et surtout un accès plus facile aux documents. D'autre part de nombreux dons d'archives sont venus enrichir les collections existantes. Les rendez-vous du jeudi soir rendent possible l'accueil de nombreuses personnes, principalement des chercheurs, des universitaires, des étudiants, des journalistes, des bénévoles d'autres associations gâies, ainsi que des visiteurs d'archives gâies étrangères (Amsterdam, Paris, San-Francisco). En tout, une centaine de personnes ont contribué, par leurs demandes, à justifier amplement le bien-fondé de notre existence. Cette affluence augmente grandement notre tâche, mais heureusement nous pouvons compter sur l'aide de nouveaux membres actifs. Bien sûr, nous aimerions pouvoir rendre encore plus de services à la communauté et c'est pourquoi nous sollicitons toujours la participation de nouveaux bénévoles.

Cette année, nous avons réalisé davantage d'événements culturels. Comme les précédents, ils ont connu un grand succès. Ainsi, l'exposition *Priape et Priapées* a été présentée deux semaines au magasin Priape, et une fin de semaine à l'UQAM, à l'invitation du groupe gai étudiant de cette université. Tom Waugh a aussi présenté à l'UQAM sa conférence-projection *Éros Underground* qui porte sur l'histoire de la photographie et du cinéma érotique masculin. Cette conférence, organisée par les Archives, sera donnée encore une fois, le vendredi 14 octobre à Québec, suite

à l'invitation du Groupe gai de l'université Laval et de la Coalition gaie et lesbienne de Québec.

Comme beaucoup d'autres organismes à but non lucratif, nous désirons établir des liens plus étroits avec vous.

De ce fait, nous proposons, lors de notre campagne de financement 1994, une nouveauté. Un

don de 25 dollars vous permet maintenant d'adhérer aux *Amis des Archives gâies du Québec*. Avec la carte qui vous sera expédiée, vous êtes assuré de recevoir chez vous toute notre documentation. De plus, cette carte vous donnera droit à des avantages lors de nos événements culturels (tarifs réduits, priorité d'accès, etc...), sans oublier évidemment votre reçu d'impôt. ▼



Participation des AGQ à la marche puis à la foire de Divers/Cité, le 31 juillet 1994

Depuis leur installation sur Saint-Laurent l'an passé, les Archives connaissent un nouvel essor.



IL ÉTAIT UNE FOIS DANS L'EST

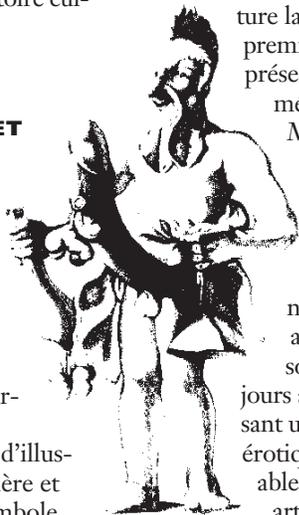
La projection en novembre 1993 de ce film montréalais des années 70, ainsi que les échanges qui ont suivi entre l'assistante et la table ronde composée de Michel Tremblay, Thomas Waugh et Vijaya Rao, ont été un très grand succès. C'est avec émotion que Michel Tremblay nous a dit avoir revu ce film après bien des années. En effet, contrairement à ses pièces de théâtre ce film a été très mal diffusé. Les commentaires et souvenirs évoqués lors de cet événement nous ont fait prendre conscience de l'évolution de notre place dans la société. Plusieurs ont constaté également que cette œuvre donne un aperçu des personnages que Michel Tremblay a par la suite approfondis dans ses pièces et romans. C'est donc une production importante dans la genèse de son univers littéraire qui s'inscrit aussi dans notre histoire culturelle. ▼



L. Godbout, R. Higgins, M. Tremblay et V. Rao après la projection du film.

EXPOSITION PRIAPE ET PRIAPÉE

Priape, légendaire fils de la déesse de l'amour Vénus et du dieu du vin Bacchus, a été honoré dans le cadre d'une exposition organisée par les AGQ au mois de janvier dernier. Marquant le 20^{ième} anniversaire de la boutique Priape, l'exposition a tracé, à l'aide d'illustrations et de textes, la carrière et l'influence de ce dieu au symbole phallique, depuis son origine en Grèce antique jusqu' à nos jours. Tout y



était : les cultes romains de fertilité, la célébration de Priape dans la littérature latine, son apparition dans les premières versions de la Bible, la préservation scrupuleuse de sa mémoire par les moines du Moyen Age, sa résurgence dans l'art de la Renaissance et les vers libertins français, son influence sur l'esprit du Siècle des lumières, et même sa pernicieuse notoriété au sein de la société anglaise victorienne. En effet, son cheminement jusqu'à nos jours a été long et fructueux, laissant un riche héritage de littérature érotique et une empreinte indéniable dans l'imagination des artistes, auteurs et penseurs de tous les temps.

Le créateur de l'exposition, Louis Godbout, a comblé les attentes des nombreuses personnes qui ont participé à une visite guidée et partagé un vin d'amitié lors de la clôture de l'exposition. Une belle réussite et une occasion de mieux connaître notre histoire. Un grand merci à tous ceux et celles qui sont venus voir l'exposition et à tous nos collaborateurs, sans oublier Bernard Rousseau, de chez Priape! ▼

ÉROS UNDERGROUND

En collaboration avec la revue Fugues, les AGQ ont présenté *Éros underground*, une conférence de Tom Waugh sur l'imagerie érotique gaie dans la photo et le cinéma de 1880 à 1969. Des centaines de personnes sont venues le 27 mai dernier écouter le professeur Waugh raconter, à l'aide de films et de photos d'archives très rares, l'histoire d'une culture gaie clandestine. Trop souvent cachées pendant bien des années par un voile de honte et de mépris, ces images ont resurgit avec éclat pour témoigner d'un héritage qui reste encore à découvrir. La conférence, fort appréciée par tout le monde, a aussi donné un avant-goût du livre du professeur Waugh, *Hard to Imagine*, qui paraîtra l'an prochain chez Columbia Press. ▼



ACTIVITÉS À VENIR

QUAND L'AMOUR EST GAI

Un documentaire important sur l'amour gai du réalisateur Laurent Gagliardi, le film *Quand l'amour est gai* sera projeté, le 24 octobre prochain au Cinéma ONF (1564, rue Saint-Denis) lors d'une soirée bénéfique pour les AGQ. Présenté en première mondiale lors du dernier *Festival des films du monde de Montréal*, ce film a connu un succès fulgurant lors des projections qui se sont déroulées à l'ONF récemment.

Quand l'amour est gai nous montre, à l'aide de témoignages d'hommes d'âges et de milieux différents, les diverses facettes de la condition des gais, et des rapports qui nous lient à la société actuelle. On y voit des hommes parler de la sensualité et des désirs, du besoin de s'affirmer comme gai, des relations à court et à long terme, des aventures nocturnes et de la soif de l'amour. Vingt-cinq ans après Stonewall, ce film nous interpelle donc sur notre propre acceptation, sur les origines de notre culture et sur nos rapports amoureux. Un portrait intime, mais percutant.

Le film *L'homme-hippocampe*, du réalisateur québécois Yves Lafontaine, sera présenté en première partie. Les projections seront suivies d'un débat portant sur le thème: *Êtes-vous homosexuel ou gai?* Une table ronde réunira les personnes suivantes: Luc Boulanger, journaliste à l'hebdomadaire *Voir*; Ross Higgins, anthropologue et président des Archives gaies du Québec; et Pierre Vallière, auteur et journaliste. Le prix d'entrée sera de 10 \$.

Nous comptons sur votre présence. Parlez-en également à vos ami(e)s, car le débat s'annonce chaud! Pour réserver vos billets veuillez nous laisser vos coordonnées ainsi que le nombre de billets désirés au 287-9987. ▼

LUC OU LA PART DES CHOSES

Les AGQ vous invitent à assister à une projection bénéfique du film *Luc ou la part des choses* du réalisateur Michel Audy. Cet événement spécial est présenté en collaboration avec le *Festival Image et Nation gaie et lesbienne 1994*, le dimanche 20 novembre, à 15h00 au cinéma ONF, 1564 rue St-Denis. Le prix d'entrée sera de 10 \$.

Réalisé en 1982 par Michel Audy et mettant en vedette Pierre Normandin dans le rôle principal, le film *Luc ou la*

Cette projection ainsi que le débat qui suivra avec, entre autres, la participation du réalisateur Michel Audy, nous permettront de mesurer l'évolution de notre société, d'identifier les nouvelles difficultés que les adolescents doivent affronter ainsi que les possibilités qui leur sont offertes en 1994. *Luc ou la part des choses*, une œuvre émouvante qui, malheureusement, n'est que très rarement projetée, malgré son actualité constante. Nous espérons que vous serez des nôtres. Pour réserver vos billets veuillez nous laisser vos coordon-



part des choses est particulièrement remarquable par l'attitude positive d'un jeune cégépien face à l'acceptation de son homosexualité. Dès le début des années 80, Michel Audy a su présenter au public une vision moins fataliste ou moralisatrice de l'homosexualité que ce que nous avons l'habitude de voir à l'écran. Il est intéressant de noter que ce film a été produit conjointement par le Collège de Trois-Rivières et par la Direction générale des moyens d'enseignement du Ministère de l'Éducation du Québec.

nées ainsi que le nombre de billets désirés au 287-9987. Vous pourrez également vous les procurer aux guichets du Festival. ▼

ACQUISITIONS

Depuis la publication de notre dernier bulletin 26 personnes nous ont confié un grand nombre de documents qui s'ajoutent à nos fonds d'archives ou à nos diverses collections. Plusieurs ont eu la bonne idée de rédiger une liste des documents avant de nous les remettre, ce qui simplifie grandement notre travail. Nous les remercions pour leur générosité et leur esprit de collaboration. Voici une brève description d'une partie des documents obtenus.

FONDS YVES-BLONDIN

Documents surtout relatifs à l'ADGQ et au RLNGQ : procès-verbaux, correspondance, manifestes, pamphlets, papiers de congrès, imprimés datant de 1977 à 1992.

FONDS DE L'ACHUM

Archives conservées par un membre de l'Association communautaire homosexuelle à l'Université de Montréal de 1980 à 1982: bottin, articles et publicité pour des journaux étudiants, coupures de presse, affiches, documents administratifs.

COLLECTION ROBERT-COMEAU

Documentation recueillie par Robert Comeau lors de ses recherches historiques sur les groupes de gauche et qui concernent l'homosexualité.

FONDS KEN-MORRISON

Le fonds le plus volumineux obtenu cette année soit 4,5 mètres linéaires de documents datant de 1985 à 1994. Il s'agit surtout de dossiers de travail relatifs à des groupes s'intéressant à la

problématique du sida: C-SAM, Société canadienne du sida, Sidart, COCQ-Sida (Coalition des organismes communautaires québécois de lutte contre le sida).

AJOUTS À DIVERS FONDS

De nouveaux lots sont venus compléter les fonds de l'ADGLQ, de la Coalition et d'Eric-Hill.

COLLECTIONS DE PHOTOS

Notre collection s'est enrichie entre autres d'une série de photos de culturistes du célèbre photographe Al Urban ainsi que de rares photos du Montreal Swimming Club, lieu fréquenté par les gais montréalais au cours des années 50.

FILMS ET VIDÉOS

Cette collection compte encore peu de pièces et c'est pourquoi nous vous invitons à suivre l'exemple de donateurs comme Armand Monroe qui nous a confié un vidéo intitulé *Cinderella* réalisé par les Productions PJ's. Par ailleurs, nous avons aussi obtenu le film amateur *Retour des olympiques* datant de 1976.

PÉRIODIQUES, LIVRES ET THÈSES

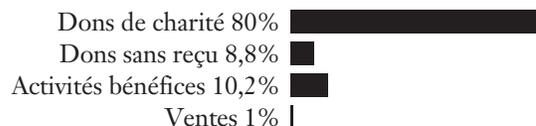
Nous avons reçu en don une cinquantaine de livres ainsi qu'une intéressante thèse de Roger Noël qui a pour titre : *Pratiques politiques et formation de l'identité gaie au Québec : l'expérience du groupe homosexuel d'action politique (1975-1976)*. On remarque dans la collection des périodiques de nouveaux titres d'Amérique latine et des pays de l'Est.

ÉTATS FINANCIERS 1993/94

Pour l'exercice financier terminé le 31 mars 1994, ces deux tableaux indiquent d'où vient et où va l'argent qui nous est confié. La majeure partie de nos revenus provient de dons de charité obtenus lors de notre campagne de financement. Les activités bénéfiques sont une nouvelle façon d'obtenir des fonds essentiels à l'essor de notre organisme.

Au chapitre des dépenses on remarque que les fournitures représentent un pourcentage important qui s'explique par les investissements reliés à l'installation dans notre nouveau local. Comme l'an passé nos dépenses sont supérieures à nos revenus et nous comptons encore une fois sur votre générosité pour équilibrer notre budget.

REVENUS 1993/94 : 5 868 \$



DÉPENSES 1993/94 : 6 986 \$



L'ARCHIGAI

Une publication des Archives gaias du Québec.

Dépôt légal Bibliothèque nationale du Québec et Bibliothèque nationale du Canada.

POUR NOUS JOINDRE :

ARCHIVES GAIAS DU QUÉBEC
4067, boul. Saint-Laurent
Montréal (Québec) H2W 1Y7
Téléphone : 514.287.9987

ADRESSE POSTALE :

ARCHIVES GAIAS DU QUÉBEC
C.P. 395, succ. Place du Parc
Montréal (Québec) H2W 2N9

JE DÉSIRE AIDER LES ARCHIVES GAIAS DU QUÉBEC

Ci-inclus, ma contribution : 25 \$ 50 \$ 100 \$
200 \$ ou _____ \$

NOM : _____

ADRESSE : _____

VILLE : _____

CODE POSTAL : _____

TÉLÉPHONE : _____

Nous vous ferons parvenir un reçu pour déduction fiscale dès réception de votre chèque ou de votre mandat. Merci de votre générosité!

ARCHIVES GAIAS DU QUÉBEC
C.P. 395, succ. Place du Parc, Montréal (Québec) H2W 2N9