

# L'ARCHIGAI

BULLETIN DES ARCHIVES GAIES DU QUÉBEC • N° 6 • OCTOBRE 1996

**L'année  
écoulée  
a été parti-  
culièrement  
bénéfique  
pour les  
Archives  
gâles du  
Québec.**

Nous avons mis l'accent, depuis plusieurs mois, sur les moyens de nous faire mieux connaître auprès de la communauté, mais aussi auprès de nos élus fédéraux, provinciaux et municipaux. L'utilité de notre entreprise n'est plus à

démontrer comme le prouve l'accueil chaleureux et intéressé de nos interlocuteurs. Reste à trouver les moyens, le temps, et les bénévoles pour rendre notre centre de plus en plus ouvert et mieux adapté aux objectifs que nous nous sommes fixés.

L'année s'est terminée avec le remarquable accueil réservé à la conférence de **Tom Waugh**, à l'Université Concordia, le 1er août : **Hard to Imagine**. Pour la quatrième fois, **Tom Waugh** a présenté une partie de son travail sur l'iconographie homoérotique illicite. La popularité de ces conférences ne cesse de croître. La présentation du film **Aux yeux du sort et des humains**, dans le cadre du festival **Image et Nation** de l'automne 95, a suscité un vif intérêt malgré le peu de souvenir que ce film avait laissé dans les mémoires lors de sa sortie, dans les années 70. Même succès lors de la présentation de deux documentaires en association avec l'ONF, **Anatomy of Desire** et **Fiction and Other Truths, a Film about Jane Rule**, le 20 novembre 95. Un des moments forts de cette année, reste la soirée soulignant le 25<sup>e</sup> anniversaire de la naissance du **FLH**. Une quinzaine des militants de la première heure ont été heureux de se retrouver et de partager devant une nombreuse assemblée, pendant plus de trois heures, les souvenirs souvent émouvants de ce tout premier groupe de libération homosexuelle au Québec.

Ce genre d'événement devrait se répéter plus souvent, ne serait-ce que pour se rappeler que d'autres acteurs ont contribué à la construction d'une communauté homosexuelle à Montréal et au Québec.

## **«C'EST QUOI LES ARCHIVES GAIES ? ÇA SERT À QUOI ?»**

Combien de fois avons-nous à répondre à



Photo : Alan B. Stone

ces questions ? Lors de rencontres informelles après un de nos événements, ou tout dernièrement au kiosque des Archives pendant la journée de la fierté, le 4 août. Il est facile de convaincre ces gais et lesbiennes de la nécessité de reconstruire notre histoire. Mais comment aussi leur donner le goût de venir participer à notre entreprise. La plupart des gens n'ont pas une vision globale du travail des Archives. Certains

pensent que nous avons tous une formation en archivistique, ou que notre rôle s'arrête à l'entreposage et à l'indexation d'une somme de documents. En réalité, le travail est beaucoup plus varié que cela et demande des compétences qui dépassent largement le classement des documents et l'entrée des données sur l'ordinateur. La permanence des jeudis soirs implique un goût pour les

*Suite page 6*

Au cours de la dernière année, une vingtaine de personnes nous ont remis d'intéressants documents qui s'ajoutent à nos fonds d'archives et à nos diverses collections. Nous voulons ici remercier ceux et celles qui, grâce à leur générosité, permettront l'accès à de la documentation introuvable ailleurs. Voici une brève description d'une partie des documents acquis cette année.

### FONDS RICHARD-GRENIER

Photographe à la recherche d'effets esthétiques originaux, Richard Grenier (1955-1993) a surtout œuvré dans le domaine du portrait. Il parvenait à prendre des images peu conventionnelles des ses modèles grâce à la grande complicité et à l'atmosphère détendue qu'il réussissait à établir avec eux lors des séances de prises de vues. Le fonds renferme des images où voisinent aussi bien des lesbiennes que des gars de cuir, en passant par des nus érotiques, des fétichistes, des hommes de chantiers, ou de sages clichés pour curriculum vitae d'artistes. S'y profile l'histoire de la vie et l'évolution artistique du photographe ainsi que la représentation d'une faune montréalaise souvent extravagante, entre 1972 et 1992. Le fonds compte près de 1000 planches contact, soit environ 20 000 photos noir et blanc, chacune ayant son négatif. Ce fonds nous a été donné par son ami Pierre-Paul L'Heureux.

### AJOUTS AUX FONDS

Un important complément renfermant de la documentation sur le sida (surtout des rapports, des dossiers, des revues, des affiches et des études) est venu enrichir considérablement notre volumineux fonds Ken-Morrison.

Ross Higgins, nous a par ailleurs confié une série de notes de réunions datant de 1976 à 1989 et concernant notamment l'Association des lesbiennes et gais de l'UQAM, le Centre communautaire des gais et lesbiennes de Montréal (CCGLM), le Comité Bud's, le Comité homosexuel anti-répresseion (CHAR), le Collectif d'intervention-santé auprès de la

### AUDIOVISUEL ET DOCUMENTS SONORES

Nous avons obtenu une cassette audio d'une entrevue donnée en 1972 par Gilbert Ouellet, alors président du Front de libération homosexuel (FLH). Nous avons reçu les bandes sonores de l'émission Cross Country Check Up (Radio CBC), avec Will Aitken et Bruce Garside et qui date de la fin des années



Richard Grenier

communauté gaie (CICAG), le Comité de soutien aux accusés du Truxx, le Forum interdisciplinaire pour l'enseignement et la recherche sur les homosexualités (FIERH), divers congrès gais canadiens ainsi que l'Opération liberté. De nouveaux documents se sont aussi ajoutés aux fonds de l'Association pour les droits des gais et lesbiennes du Québec (ADGLQ), de Gay McGill, d'Alan B. Stone et d'Armand Monroe.

1970. Parmi les vidéocassettes, mentionnons celles de *Salut Victor, Nelligan*, et *Michael Lynch 1944-1991, A Memorial Tape*.

### ICONOGRAPHIE

En plus d'une dizaine d'affiches et de calendriers, nous avons reçu plusieurs photographies, la plupart illustrant les diverses activités des AGQ.

### PÉRIODIQUES, LIVRES, THÈSES ET IMPRIMÉS

On nous a donné encore cette année de belles collections de périodiques, dont plusieurs lots de journaux gais provenant d'Angleterre. Le photographe John Brosseau nous a confié une série de revues provenant de pays européens où ses photos ont été publiées ainsi qu'une affiche d'Aristide Bruant. Notre bibliothèque s'est enrichie d'une cinquantaine de livres et de la thèse de doctorat de Ki Namaste: *Deconstructive qu(e)ries : Identity, social semiotics, and queer-punk culture*.

### LA CONSULTATION DES COLLECTIONS

Plusieurs personnes sont venues sur place, les jeudis soirs ou sur rendez-vous, consulter des collections de plus en plus volumineuses. Nous avons fourni un grand nombre de renseignements par téléphone, par courrier, et dernièrement par le biais du courrier électronique et grâce à l'ouverture de notre site web.

Selon les statistiques obtenues, nous recevons des demandes en majorité d'étudiants, suivies, à la différence des années précédentes, par un nombre égal de professeurs et d'administrateurs ainsi que de traducteurs, d'avocats, d'agents culturels, de psychothérapeutes et d'artistes. La plupart de ces personnes habitent Montréal, toutefois certains sont originaires de la grande région métropolitaine, de Québec, de Hull, du Mexique, de la France et des États-Unis. Conformément à la tendance déjà décelée, près du tiers de la clientèle est composée de femmes. Le groupe d'âge le mieux représenté est celui des 36 à 45 ans, suivi par les moins de 25 ans et les 26 à 35 ans.

*Suite page 3*

# LA COLLECTION ALAN B. STONE

Depuis quelques années les Archives gaies du Québec conservent la majeure partie de la production professionnelle du photographe montréalais Alan B. Stone (1928-1992). Cette collection comprend environ quarante mille pièces, principalement des négatifs et des tirages effectués par le photographe lui-même. Durant plus de quarante ans, Stone a pris des milliers de photographies touchant divers aspects de la vie de son milieu et de son époque. Toutefois, et dès ses débuts, la beauté du corps des jeunes hommes occupe le centre de ses préoccupations. Le photographe aime particulièrement pointer son appareil en direction des scouts, des sportifs, des culturistes, ainsi que des travailleurs manuels.

Alan B. Stone débute sa carrière alors que Maurice Duplessis est premier ministre d'un Québec où l'Eglise catholique impose une morale austère à la société francophone. Dans ce contexte, Stone, soumis à des influences anglo-saxonnes et américaines un peu plus libérales, témoigne, par sa photographie de modèles nus, d'une certaine ouverture qui annonce la transformation des moeurs de la fin des années soixante. Si l'on sent parfois une préoccupation esthétique, le photographe cherche avant tout une discrète évocation homoérotique, acceptable à la censure du temps. Le sexe et les fesses des modèles sont rarement mon-

trés, et ces derniers n'expriment jamais de messages sexuels explicites. C'est que bon nombre de ces images, essentiellement les photos de culturistes, étaient vendues à travers un réseau de distribution postale s'adressant aux homosexuels du Canada, des



Photo: Alan B. Stone

États-Unis et du reste du monde. Une grande prudence était de mise, puisqu'il en fallait peu à l'époque pour considérer la nudité masculine comme indécente.

Dans un tout autre domaine, le travail de Stone comporte un volet de photographies de voyages destinées au marché des revues de tourisme. Sa production comporte également nombre de scènes du Montréal des années 1950, en particulier le centre-ville, le port et le canal Lachine alors en opération : ces quartiers ayant beaucoup changé entre temps, les photographies de Stone ont acquis une remarquable valeur documentaire.

Compte tenu de sa richesse, de sa diversité et de son originalité, la collection Stone possède un grand intérêt culturel, à la fois pour la communauté gaie, et pour un public intéressé par la représentation du corps masculin, l'évolution des moeurs, et par tous les autres aspects de la production du photographe. Les Archives gaies du Québec souhaitent faire connaître cette oeuvre importante dont ils assurent la conservation. A cette fin, un projet d'exposition est à l'étude avec le concours d'une institution montréalaise. Si ce projet est accepté, l'exposition se déroulera au cours de l'été 1997 sous le thème de l'univers masculin chez Stone. Un projet qui permettra au public de découvrir un ensemble photographique unique au Québec.

JEAN-FRANÇOIS LAROSE

## Suite de la page 2

Au cours de la dernière année, une vingtaine de personnes nous ont remis d'intéressants documents qui s'ajoutent à nos fonds d'archives et à nos diverses collections. Nous voulons ici remercier ceux et celles qui, grâce à leur générosité, permettront l'accès à de la documentation introuvable ailleurs. Voici une brève description d'une partie des documents acquis cette année.

### FONDS RICHARD-GRENIER

Photographe à la recherche d'effets esthétiques originaux, Richard Grenier (1955-1993) a surtout œuvré dans le domaine du portrait. Il parvenait à prendre des images peu conventionnelles des ses modèles grâce à la grande complicité et à l'atmosphère détendue qu'il réussissait à

établir avec eux lors des séances de prises de vues. Le fonds renferme des images où voisinent aussi bien des lesbiennes que des gars de cuir, en passant par des nus érotiques, des fétichistes, des hommes de chantiers, ou de sages clichés pour curriculum vitae d'artistes. S'y profile l'histoire de la vie et l'évolution artistique du photographe ainsi que la représentation d'une faune montréalaise souvent extravagante, entre 1972 et 1992. Le fonds compte près de 1000 planches contact, soit environ 20 000 photos noir et blanc, chacune ayant son négatif. Ce fonds nous a été donné par son ami Pierre-Paul L'Heureux.

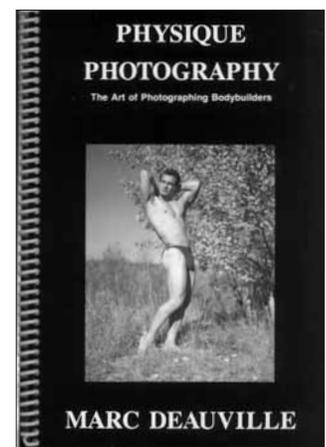
### AJOUTS AUX FONDS

Un important complément renfermant de la documentation sur le sida (surtout des rapports, des dossiers, des

## PHYSIQUE PHOTOGRAPHY : The Art of Photographing Bodybuilders (by Marc Deauville)

With the passing of legendary muscle photographer Alan Stone in December 1992, the AGQ acquired the collected documentation of a seminal figure in Montreal male photography. All of the remaining copies of Stone's now out-of-print « how-to » book on photographing bodybuilders - published under the Marc Deauville pseudonym - constitute part of this collection. The AGQ is now offering the last 50 copies of the book for sale.

Copiously illustrated with early-60's beefcake from Stone's renowned Mark One Studios in Lachine (as published in the pages of the day's Face and Physique and Physique Illustrated magazines), copies of this easy-to-follow, spiral-bound book are available



now at Montreal's L'Androgyne bookstore and at Priape. They can also be purchased directly through the Archives by postal money order made out to the Archives gaies du Québec for \$22.50 (which includes postage and handling). ▼

## REMERCIEMENTS



Photo : Alan B. Stone

Notre travail ne pourrait aboutir sans la collaboration occasionnelle ou régulière d'amis et d'amies des Archives. La liste serait longue de ceux et celles qui un jour ont donné un coup de pouce à notre organisme. Qu'ils en soient tous et toutes remercié(e)s, et plus spécialement, **Tom Waugh** dont les conférences ont permis aux Archives de présenter des pans entiers de notre histoire et au **Concordia Sexuality Research Project** qui a accueilli **Hard to Imagine**. **Bernard Rousseau de Priape**, dont le soutien ne se dément pas au cours des années, et qui demeure avec la librairie **l'Androgyne** et le magazine **Fugues**, notre principal partenaire. Pour cette année, nous voudrions saluer **Claude Gosselin** du **CIAC** (Centre international d'art contemporain) pour nous avoir accueilli lors de notre soirée commémorant les 25 ans du **FLH**, ainsi qu'aux anciens du **FLH** pour leurs précieux témoignages et à **Gilles Garneau** pour son historique du **FLH** paru dans le dernier numéro de **l'Archigai**. Merci aussi à **Lubin Bisson** du journal **VOIR**, qui a généreusement laissé la vitrine de **VOIR** à **Divers-Cité** et aux Archives pour la décoration de celle-ci, lors de la semaine de la fierté lesbienne, gaie, bisexuelle, transsexuelle et travestie ; à **Michel Bazinet** pour les photographies ; à **Matthew Hays** pour son article dans **The Mirror** et à **Will Straw** pour l'ordinateur de dépannage qu'il nous a offert. Un grand merci à **Pierre-Paul Savignac** pour son aide précieuse lors de chacun de nos événements et à **Sébastien Burel** pour la décoration de la vitrine de Voir et pour la relecture de ce numéro de **l'Archigai**. Enfin, un autre merci, et non des moindres, à **Jean Logan** qui assure la conception et la réalisation graphique de **l'Archigai**.

DENIS-DANIEL BOULLÉ

## POURQUOI JE TRAVAILLE AUX ARCHIVES

### QUI N'A PAS EU, UN JOUR, UNE ENVIE FOLLE DE FAIRE LE MÉNAGE DANS SES PAPIERS ET QUI, D'AILLEURS NE L'A PAS FAIT ?

Qui n'a pas, quelques jours plus tard, regretté d'avoir jeté le trésor qu'il cherche désespérément aujourd'hui ? Il le sait, ce qu'il cherche se trouve au fond d'un grand sac vert qui n'est plus accessible.

Maniaque de l'ordre et de la conservation, et ayant complété un certificat en archivistique, j'ai décidé de mettre mes talents au service des Archives gaies du Québec.

Le travail est exigeant, demande de la minutie, de la méthode et de la patience. La collaboration de toute l'équipe est nécessaire. Parmi celle-ci, certaines personnes se souviennent de plus d'événements que d'autres, les novices apprennent, posent des questions, s'impliquent, et au fil du temps, participent aux prises de décisions et au choix d'orientation de l'organisme. Enfin, les bénévoles savent aussi se distraire : dîner communautaire à la suite des réunions, sorties après les soirées de travail, parties d'anniversaire

des membres, activités particulières pendant la saison estivale...

Les personnes ne doivent pas s'imaginer que les membres des Archives passent leur temps au milieu de vieux papiers poussiéreux, de journaux jaunis, sales et déchirés.

La revue **Fugues**, pour n'en nommer qu'une, a publié dans son numéro de septembre, des textes, des photos sur le défilé de la fierté gaie 1996. Aussitôt publié, un numéro de cette édition sera indexé aux Archives et sera conservé pour des siècles, nous l'espérons.

Qui parmi nous, dans cinq ou dix ans, n'aimerait pas revoir le **Fugues** du mois d'août 1996, ne serait-ce que pour se rappeler une certaine photo, pour relire le texte qu'on y avait écrit, pour s'en servir pour une recherche, ou tout simplement pour se souvenir.

Les Archives sont la mémoire des gais, notre mémoire. C'est pour cette raison que je me suis impliqué activement aux Archives gaies du Québec.

SERGE BESSETTE



Les membres des Archives



Les anciens du FLH

Photos : Michel Bazinet

# UNE SODOME FRANÇAISE SAUVÉE DES FLAMMES

**S**odom, or the Quintessence of Debauchery est une comédie satirique de l'époque libertine de la restauration de Charles II sur le trône d'Angleterre. On l'attribue à l'un des plus grands poètes du XVII<sup>e</sup> siècle, John Wilmot, comte de Rochester. La première édition de cette pièce, datée de 1684, a entièrement disparu: c'est dire avec quelle furie la censure l'a pourchassée. Par exemple, des archives judiciaires de 1689 nous apprennent qu'un procès contre l'éditeur se termina par une peine draconienne qui causa sa ruine et son emprisonnement. Il va sans dire que les copies saisies furent détruites. On croit que le dernier exemplaire de l'original de *Sodom* fut jeté au feu il y a plus d'un siècle. Il aurait été la possession chérie d'un célèbre bibliophile anglais, mais à sa mort il n'échappa pas à la pudibonderie de ses héritiers. Heureusement, quelques copies manuscrites ont survécu, grâce auxquelles on a pu ressusciter l'ouvrage.

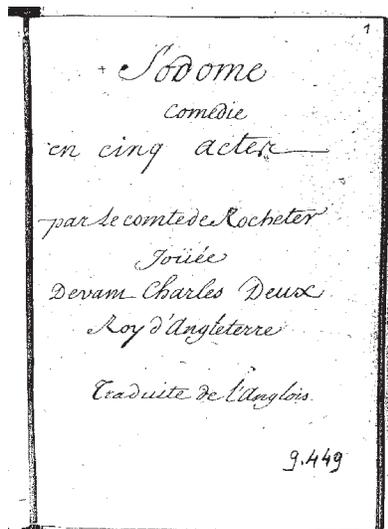
Jusqu'à tout récemment, on croyait que les traductions françaises de *Sodom* n'avaient pas eu la même chance et étaient perdues à jamais. Il en existait plusieurs versions au XVIII<sup>e</sup> siècle. Elles circulaient sous des titres tels que *Le Roi de Sodome*, ou *L'Embrassement de Sodome*, mais leur existence n'était attestée que par des descriptions parues dans des catalogues de ventes ou dans d'autres ouvrages érotiques. On en avait d'ailleurs perdu toute trace depuis la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, ce qui laissait croire au pire. Pourtant, en 1986, Robert Dawson, un professeur américain de l'Université du Texas à Austin, retrouva à la bibliothèque de l' Arsenal un manuscrit portant le titre de *Sodome*. J'ai l'honneur, depuis quelques mois, de travailler avec ce spécialiste du XVIII<sup>e</sup> siècle à une édition de cet inédit. En attendant sa parution prochaine, j'offre donc aux lecteurs de *L'Archigai* un extrait de cette *Sodome* miraculeusement sauvée des flammes.

## ACTE QUATRIÈME, SCÈNE DEUXIÈME

**Bollokinion** [Roi de Sodome], **Borastus** [Grand maître de la bougrerie] et **Pockenello** [Prince favori du Roi]

**BOLLOKINION** Depuis que j'ai foutu en cul, les cons me dégoûtent. Quoique la fouterie en cul soit une fouterie sèche, elle est vigoureuse. Je suis fou de ces culs de poulets d'Inde. Les hommes en paillardise ne sont que des sots en comparaison de ces animaux. Pour les cons, qu'ils sont désagréables! Plus vous les arrosez, plus ces fouts voraces ont soif. Plus vous êtes las de leur en donner, plus ils en demandent. D'abord ils le souhaitent par plaisir et par amusement. Bientôt après, ils l'exigent par nécessité et par fureur. Fomentez\* un con, vous le verrez se gonfler si prodigieusement que l'infortuné vit qui le travaille devient à l'aise comme un battant dans une cloche. C'est bien là, ma foi, que le *Natur vacuum* est raisonnable: c'est un gouffre qu'il n'y a

vit dans la nature qui le puisse boucher. Les muscles qui tapissent et ferment les côtés le fuient avec une telle antipathie qu'il n'y a force humaine qui puisse les rapprocher. On n'a pas sitôt chatouillé les nerfs d'une matrice échauffée, qu'on la voit bâiller si prodigieusement que, dans l'impossibilité de la remplir, le plaisir s'évanouit. Malheureux mortels! à quoi pensez-vous de vouloir remplir la lubricité et assouvir l'appétit démesuré d'une femme? Apprenez de moi qu'un con à satisfaire est la vie d'un homme.



**BORASTUS** Que les femmes sont malheureuses! La nature ne leur a ouvert qu'une voie pour le plaisir et, libérale pour nous, avouons pourtant entre nous qu'elle nous en a préparé cent: nous foutons de mille façons différentes.

**POCKENELLO** Que les fouteurs du vieux temps étaient de sots mortels! Que leur fouterie était froide, rustique et misérable! Je me figure les voir, ces couples ébêtés, restreints par des formalités de lois. Ah! la belle scène à voir! Les femmes ne voyaient jamais le vit de leurs maris, tant au plus quand le devoir et la paillardise le leur faisaient tirer. Les femmes foutaient alors, mais comment foutaient-elles? D'une dégainé si naïve que l'idée seule cause plus de pitié que d'envie. Elles vous branlaient leurs époux comme si elles avaient envie qu'il ne bandât pas. Bandait-il, elles s'appliquaient ce vit imbécile dans leur con gelé, remuaient un peu les cuisses, lui souhaitaient le bonsoir et lui tournaient le cul. Depuis que le ciel favorable nous a soumis à ces lois, que de clarté! quelles lumières n'avons nous pas acquises en matière de fouterie! Animés par votre exemple, encouragés par vos bienfaits, le plaisir est devenu notre seule étude. Et c'est une satisfaction bien flatteuse pour nous de penser que nous avons la gloire aux yeux de la postérité d'avoir été les premiers qu'aient

tenté de nouvelles routes en matière de fouterie.

**BORASTUS** Puisse être élevé plus haut que les voûtes du ciel, puisse durer aussi longtemps que les Dieux le nom qui reçu le premier la douce bougrerie!

**BOLLOKINION** Les culs varient, mais les cons sont toujours cons. Celui qui les fout est toujours l'esclave de la porteuse. Je veux encore que la fouterie féminine soit un ragoût des plus friand, mais qui est-ce qui oserait, ayant à régaler un roi, ne présenter à la majesté de son appétit critique et délicat qu'un même mets, déguisé sous mille sauces différentes? Quoi! toujours le même plaisir. Quoi! toujours le même mets. Ne trouver de différence que dans les diverses manières dont il est servi, quelle misère! Non, non, il n'en sera pas ainsi quand même les cons se métamorphoseraient sous mille formes différentes que l'amour le plus séduisant, les unes avec les autres. Un petit bourgeois pourra bien s'en tenir à cet ordinaire et y fonder son plaisir, mais le plaisir d'un Roi est tout autre chose.

## SCÈNE TROISIÈME

**Entrent Bugerenthos** [Général des troupes] et autres

**BORASTUS** Bonjour, cher Général.

**BOLLOKINION** Eh bien! notre héros, comment va le camp?

**BUGERENTHOS** Sire, vos soldats vous sont doublement attachés par les liens du devoir où leur serment les engage et par les nœuds du plaisir que votre bienveillance leur accorde. Ils se promettent tous de mourir à force de boire à votre santé et d'aller en l'autre monde annoncer aux Dieux la gloire de leur Roi.

**BOLLOKINION** Et comment se trouvent-ils de mon nouvel édit?

**BUGERENTHOS** Ah! Seigneur, tous en culent à votre honneur. Maintenant, quand la paillardise les presse, ils savent bien se passer de con. Vos troupes n'ont jamais été plus unies qu'à présent. Chaque soldat fout son camarade et en est foutu à son tour.

**BOLLOKINION** Je me doutais bien que cela prendrait. Ces cons minaient mes soldats en prenant sur leur paye.

**BUGERENTHOS** Comment! Sire, leur profit est manifeste, ils y gagnent un jour sur huit.

**BOLLOKINION** Ils se foutent donc? Ils s'en culent donc les uns les autres?

**BUGERENTHOS** Ils vivent comme maris et femmes et comme frères et sœurs. Ils ont abandonné les cons aux chiens et aux godemichés. [...]

\* *Fomentez*. Au sens médical : appliquer une médication chaude.

LOUIS GODBOUT

Suite de la page 1

relations publiques ; la préparation des événements mettant en valeur nos collections demande de l' imagination et de la création. Quel pourrait être le plus petit dénominateur commun aux bénévoles des Archives ? Peut-être le goût de l'histoire de l'homosexualité et la conscience que cette histoire récente ou lointaine est le fondement des réalisations présentes et à venir.

Mais, aussi, à travers les dossiers, les procès-verbaux, les revues, les prospectus, les thèses et livres qui débordent de nos étagères, il y a le récit de vie d'êtres ou de groupes qui ont, un jour, affirmé leur homosexualité, tracé des voies pour les autres, ou tout simplement cherché à vivre leur différence à des époques moins clémentes. C'est leur histoire individuelle ou collective que nous tentons de préserver.

Nous avons reçu, cette année, l'ensemble des photos de Richard Grenier, décédé du sida en 1993. En parcourant ses albums, ce qui m'a frappé encore plus que la qualité

des photos, leur valeur artistique, sociologique ou historique, c'est l'histoire d'une vie qui se dessinait à travers des centaines de petites images. Je n'ai jamais rencontré Richard Grenier, ni entendu parler de lui. Et pourtant, son imaginaire m'était, paradoxalement, complètement étranger et totalement familier.

L'exemple du fonds Richard-Grenier en est un parmi des centaines d'autres. Je pourrais multiplier les exemples à partir de chaque fonds individuel ou d'organisme que nous recevons. Le destin individuel ou collectif des personnes suscite toujours une émotion puissante. Et j'éprouve toujours cette même émotion en parcourant n'importe quel document parlant de notre histoire et de ses acteurs. Venir participer aux Archives, c'est avant tout un acte d'empathie envers ceux et celles qui nous ont montré le chemin.

C'est pour cela que pour l'année à venir, nous préparons une grande exposition qui durera une grande partie de l'été 97. On y découvrira l'oeuvre photographique d'Alan

B. Stone et sa représentation du corps masculin. Pour continuer à diffuser notre histoire, les Archives ont maintenant leur page Web sur Internet. Il suffit d'appliquer la formule magique suivante :

<http://www.er.uqam.ca/nobel/c2220/agq.html>

De nombreuses informations concernant la vie de notre organisme s'y retrouvent ainsi que quelques photos de Stone.

Tout ce travail qui a débuté il y a maintenant 13 ans, ne pourrait être, si nous n'avions pu compter sur la fidélité de nos donateurs, nos donatrices, qui confiants en notre entreprise, contribuent généreusement à faire vivre les Archives gaies du Québec. Qu'ils en soient, tous et toutes remerciés.

DENIS-DANIEL BOULLÉ

**ÉTATS FINANCIERS 1995/96**

**G**âce à nos activités bénéfiques et à notre campagne de levée de fonds, notre budget pour l'année passée a été équilibré. Au cours des trois dernières années les dons charitables sont restés stables et représentent à peu près 65% de nos revenus. Nous continuons donc à compter sur la générosité de nos donateurs et donatrices.

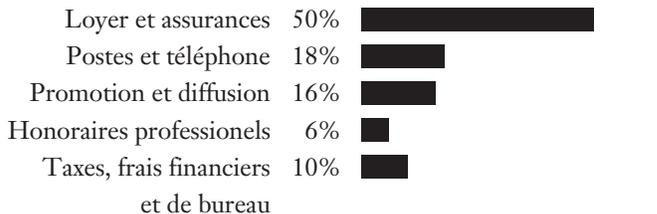
Comme vous pouvez le constater sur le graphique ci-contre, nos activités bénéfiques sont aussi importantes pour répondre à nos besoins financiers. Nous vous remercions d'avoir assisté en si grand nombre à tous nos événements au cours des douze derniers mois.

Malgré nos nombreuses demandes auprès des différentes administrations, nous n'avons reçu que très peu de subventions publiques ou privées au cours de nos treize ans d'existence. Seule votre fidélité au projet de conserver des pans entiers de l'histoire gaie et lesbienne nous permet de mener à bien notre mandat. L'exiguïté de notre local occasionne encore des difficultés que nous espérons régler dans les mois à venir par l'obtention de nouveaux bureaux répondant mieux à nos besoins. Pour y parvenir, nous chercherons l'appui financier des institutions publiques ou privées susceptibles de nous aider.

**REVENUS 1995/96 : 8 334,57 \$**



**DÉPENSES 1995/96 : 7 648,24 \$**



RICHARD GOREHAM



Une publication des Archives gaies du Québec. Dépôt légal Bibliothèque nationale du Québec et Bibliothèque nationale du Canada.

**POUR NOUS JOINDRE :**  
ARCHIVES GAIES DU QUÉBEC  
4067, boul. Saint-Laurent  
Bureau 202  
Montréal (Québec) H2W 1Y7  
Téléphone : 514.287.9987

**ADRESSE POSTALE :**  
ARCHIVES GAIES DU QUÉBEC  
C.P. 395, succ. Place du Parc  
Montréal (Québec) H2W 2N9  
**PAGE WEB :**  
<http://www.er.uqam.ca/nobel/c2220/agq.html>  
**HEURES D'OUVERTURE :**  
Le jeudi de 19h30 à 21h30  
ou sur rendez-vous  
**GRAPHISME : FOLIO ET GARETTI**

**JE DÉSIRE AIDER LES ARCHIVES GAIES DU QUÉBEC**

Ci-inclus, ma contribution : 25 \$  50 \$  100 \$   
200 \$  ou \_\_\_\_\_ \$

**NOM :** \_\_\_\_\_  
**ADRESSE :** \_\_\_\_\_  
**VILLE :** \_\_\_\_\_  
**CODE POSTAL :** \_\_\_\_\_ **TÉLÉPHONE :** \_\_\_\_\_

Nous vous ferons parvenir un reçu pour déduction fiscale dès réception de votre chèque ou de votre mandat. Merci de votre générosité!

ARCHIVES GAIES DU QUÉBEC  
C.P. 395, succ. Place du Parc, Montréal (Québec) H2W 2N9