

## On a frôlé la catastrophe !

Si vous avez visité les Archives gais ces dernières années, vous avez pu constater que notre local est exigü. L'espace manque à un point tel que chaque nouveau don, aussi peu volumineux soit-il, pose un problème de rangement. C'est pourquoi il y a quelques années, dans le but de faire un peu de place, nous avons relocalisé les collections de conservation, les périodiques les moins consultés, ainsi que les tableaux et panneaux de nos expositions passées ou itinérantes dans les sous-sols de certains de nos membres. Cet état de fait moins qu'idéal n'était quand même pas un retour à l'époque où les Archives étaient dispersées

ici et là à travers la ville. Cela nous a permis de poursuivre notre travail de classement tout en continuant à bien servir les chercheurs. Nous ne nous doutions pas alors à quel point nos collections étaient en péril.

**NOUS ESPÉRONS DONC QUE VOUS VOUS JOINDREZ À NOUS ET SUPPORTEREZ AVEC ENTHOUSIASME LA RÉALISATION DE CE NOUVEAU CARREFOUR.**

Le 5 juillet dernier, un orage accompagné de pluies diluviennes s'est abattu sur Montréal, causant des refoulements d'égout un peu partout à travers la ville. Nous avons de justesse évité le désastre grâce une intervention rapide. Toutes les collections en sont heureusement sorties indemnes, mais cette expérience a été un véritable coup de fouet.

Nous avons réagi promptement dans en louant un entrepôt un espace de 120 pieds carrés situé au quatrième étage. Certes, la location de cet espace augmente considérablement nos frais de fonctionnement, mais c'était devenu nécessaire. Nous espérons que la générosité de nos donateurs et donatrices de même que les revenus provenant des événements bénéfiques pourront suivre la même courbe.

### L'ESPOIR D'UN DÉMÉNAGEMENT.

Les récents progrès dans le développement du projet Carrefour arc-en-ciel, nom que portera le nouveau Centre communautaire des gais et lesbiennes de Montréal (CCGLM), nous réjouissent. Nous avons appuyé ce projet dès ses débuts et nous espérons nous y installer bientôt. Ce sera un pas important non seulement pour les Archives gais, mais aussi pour un grand nombre d'organismes communautaires qui s'y retrouveront. Nous croyons fermement que la synergie entre notre organisme et la bibliothèque du CCGLM nous permettra de mieux remplir notre mandat en présentant encore plus de conférences et d'expositions et en offrant sous un même toit tout le matériel que nous possédons. Nous espérons donc que vous vous joindrez à nous et encouragerez avec enthousiasme la réalisation de ce nouveau Carrefour, situé au cœur du Village.

### HARCÈLEMENT AUX DOUANES CANADIENNES.

Nous avons eu il y a quelques semaines à goûter à la même médecine que les douaniers canadiens font subir depuis des années aux librairies gais et lesbiennes. Comme vous le savez peut-être, les librairies Little Sisters de Vancouver et Glad Day Book Shop de Toronto sont depuis longtemps victimes d'un harcèlement digne des pires pays du Tiers-Monde et ce, malgré des poursuites



If you had visited the Quebec Gay Archives in recent years, you would noticed just how inadequate our rented offices had become. Space had become such a problem for us that every new donation, no matter how small, posed a logistical problem. For this reason, we chose a few years ago to relocate our reserve collections, some lesser used periodicals and display panels from past exhibitions in the basements and garages of some of our members. Although this situation was less than ideal, it was hardly a return to an earlier time when the collections of the Archives were scattered about the city, and it did allow us to pursue our missions of conservation and service to visiting researchers in our primary lodgings. We had no idea that our collections were in great danger!

On July 5 of this year, a storm accompanied by torrential rains swept Montreal, causing storm drains to back up across the city. We avoided disaster in the form of waterlogged collections thanks only to the rapid intervention of a few of our members. All of our materials thankfully came through undamaged, but this experience was like an electro-shock to us.

We took rapid action by renting a fourth floor warehouse space of some 120 square feet. The cost of this space increases our monthly expenses considerably, but we hope that the generosity of our donors and the continuing revenues of our benefit events will help us cover any shortfalls.

We are also happy with the recent progress in the development of the *Carrefour arc-en-ciel*, the new gay and lesbian community complex in Montreal. Enthusiastic supporters of the project since its initiation, we hope soon to take up residency in our new quarters in the heart of the Village. It will be a very important step not only for the Quebec Gay Archives, but also for all the other community groups who are taking part in the project. We believe that the new synergy between our organization and the library of the Gay and Lesbian Community Centre will enable us to better fulfill our mandate. Together we will be able to present more conferences and exhibitions while offering still better services and

# On a frôlé **la catastrophe !**



judiciaires qui se sont rendues jusqu'à la Cour suprême. Leurs commandes en provenance de l'étranger sont systématiquement fouillées, retardées et parfois même sérieusement abîmées. L'esprit de nos douaniers semble s'être figé en 1950, car ils continuent à associer automatiquement tout ce qui est homosexuel à de l'obscénité ou pire encore à de la pédophilie.

Nous aimerions remercier Fabrice, notre bon ami de Belgique, qui a apporté dans ses bagages une centaine de numéros de la revue *Gai-Pied* que nous avait aimablement offerts Hans Soetaert du Fonds Suzan-Daniel de Gand afin de compléter nos collections. Il a dû attendre près de quatre heures à la douane parce que nos vaillants douaniers se sont affairés à examiner, page par page, chacun des numéros de cette revue tout à fait inoffensive, revue qui était à l'époque vendue en kiosque partout au Québec. On lui a même dit qu'il avait été chanceux que le « spécialiste en porno » ait été de garde, car certains des modèles photographiés semblaient suspects et nécessitaient son expertise, car ils n'arboraient pas la densité réglementaire... de poils!

## **STONE À L'ÉCRAN**

Le tournage d'un film documentaire sur Alan B. Stone a débuté cet été. Rappelons que ce photographe montréalais dont le talent a été salué unanimement par la critique, a fait l'objet de plusieurs expositions à partir du Fonds Alan B. Stone détenu par les Archives.

Amérimage-Spectra, qui produit ce film, en a confié la réalisation au talentueux Jean-François Monette, efficacement secondé par Philip Lewis et Ross Higgins. À partir d'entrevues faites avec ses modèles, des membres de sa famille, ses amis et des personnalités liées au monde du culturisme des années 1950 et 1960, nous pourrions découvrir l'homme qui était derrière l'objectif et qui nous a donné tant d'images admirables.

## **REMERCIEMENTS**

J'aimerais terminer en remerciant tous ceux et celles qui nous soutiennent, et tout particulièrement Peter Flinsch qui a gentiment parrainé notre Thé bénéfique du printemps dernier, qui a été, en passant, un franc succès. J'aimerais aussi remercier Dennis O'Connor de la O'Connor Gallery de Toronto pour sa précieuse collaboration dans la promotion des œuvres d'Alan B. Stone. Nous continuons à enrichir nos collections grâce aux revues, magazines, correspondances, manuscrits, photos, vidéocassettes, films, et autres objets que vous nous offrez généreusement et dont, très souvent, nous sommes les seuls à reconnaître et à apprécier la valeur. Malheureusement, il y a une contrepartie, car plus les collections grossissent, plus les coûts associés à leur conservation demandent des ressources financières plus abondantes. Nous sommes heureux que, tout comme nous, vous croyiez en l'importance de notre mission. Nous comptons plus que jamais sur votre générosité pour garder notre histoire vivante.

resources to researchers. We hope that you will join us in helping this exciting new project for Montreal arise.

In other developments, several weeks ago we had a taste of the same medicine that Canadian customs officials have been serving for years to gay and lesbian booksellers. As you perhaps know, *Little Sisters* of Vancouver and the *Glad Day Bookshop* of Toronto have long been victims of harassment unworthy of the Canadian government, and this in spite of judgements to the contrary by the Supreme Court. Orders from abroad are systematically searched, delayed and sometimes even damaged. With their mindset still mired in the 1950s, our customs agents automatically associate homosexuality with either obscenity or, worse, pedophilia. This was clearly illustrated in their behaviour towards Fabrice, a Belgian friend of the Archives who brought to Canada approximately 100 issues of *Gai-Pied*, a defunct French gay magazine offered to us the *Fonds Suzan-Daniel* of Gand and destined to complete our collection. Unfortunately, he had to wait approximately four hours at the border while Canadian customs officials busily examined, *page by page*, each issue of the magazine. Note that *Gai-Pied* is a magazine which was freely sold in newsstands across Quebec for years. Our kind friend was informed that he was very lucky that the porn specialist was on site, because certain models were problematic and didn't have the bureaucratically correct quantity of body hair...

This summer also saw the start of filming of a documentary on Alan B. Stone. Alan Stone, a Montreal photographer whose entire work was left to the Quebec Gay Archives, has been the subject of several exhibits which were very well received by critics and by the public. The documentary, a production of Amérimage-Spectra, will be produced by Jean-François Monette with the aid of Philip Lewis and Ross Higgins. The film will feature interviews with Stone's models, his family, his friends and personalities connected with the world of body-building in the 1950s and 1960s. The film will enable all of us to discover the man behind the camera, he who left us so many memorable images.

I would like to finish by thanking all those who have helped us in the past year, and in particular Peter Flinsch, who acted as guest of honour at our benefit tea in springtime. I would also like to thank Dennis O'Connor of the O'Connor Gallery in Toronto, whose continued collaboration has greatly aided in the promotion of the work of Alan B. Stone. Our collections grow in richness thanks to the objects, magazines, correspondence, manuscripts and photos which you give us and of which, sometimes, only we among Québec cultural institutions appreciate the true value. However, as our collections grow, so do the costs of conservation and preservation. We are happy that you, like us, believe in the importance of our mission. More than ever we count on you in order to keep our common history alive.

**LOUIS GODBOUT**

**Grande vente de livres**  
**Au bénéfice des Archives gais du Québec**  
DES CENTAINES DE LIVRES À PRIX MODIQUE !

**Samedi, 26 novembre 2005 entre 13h00 et 17h00**  
Centre communautaire des gais et lesbiennes de Montréal  
2075, rue Plessis, dans la grande salle

# Stone à la télé



Stone, titre de travail d'une production pour la télévision actuellement en cours, présentera à un large public l'œuvre et la vie d'un artiste montréalais que les habitués des Archives gaies du Québec connaissent déjà. L'été prochain, les téléspectateurs francophones du Canal D et anglophones de Bravo verront une sélection encore plus vaste des magnifiques photographies d'Alan B. Stone que les Montréalais ont vu lors des expositions à l'Écomusée du fier monde (1998 et 2000) et au Centre d'histoire

de Montréal (1999). Certaines ont aussi été présentées à la O'Connor Gallery de Toronto (2002).

C'est une idée de Philip Lewis, ami de longue date des Archives, qui a réussi à intéresser la maison de production Amérimage-Spectra à la possibilité de transférer au petit écran les magnifiques images de culturistes et de travailleurs montréalais des années 1950 et aussi de paysages canadiens, surtout de la Colombie-Britannique. Avec la collaboration du réalisateur bien connu Jean-François Monette et de la productrice Lisa Cochrane, nous avons, pendant tout l'été, filmé des entrevues

avec des gens qui ont connu Alan Stone de même qu'une présélection de ses photos, faite parmi la vaste collection donnée aux Archives gaies par la famille après le décès de l'artiste en 1992.

Ma participation personnelle à ce projet, en tant que consultant dans le domaine des archives et écrivain, est l'aboutissement d'un long processus qui débuta en 1991 lorsque j'ai rencontré Alan Stone. J'étais alors avec Tom Waugh, qui avait réussi à le retrouver dans sa maison de Pointe-Claire. Stone était un homme on ne peut plus direct, terre à terre même, qui ne se percevait aucunement comme un artiste, mais comme un simple photographe commercial. C'est par ses photos de culturistes qu'on l'a connu. Cette partie de son œuvre reste centrale, car il y exprime sa vision particulière du corps masculin. Avec le recul du temps et grâce au travail minutieux du commissaire Jean-François Larose, on s'est rendu compte que ce n'était qu'une partie de son génie. L'artiste qu'il était se révèle également dans sa capacité de cerner l'essentiel dans les portraits de cow-boys, de scouts, de gars de la construction et dans ses photos belles et troublantes qui témoignent de la transformation de Montréal, du canal Lachine jusqu'aux grands travaux routiers qui ont détruit la ville de sa naissance. Après plusieurs mois d'intimité intense avec les images d'Alan B. Stone, je crois encore plus fermement que cette émission fera connaître au public qu'on est en présence d'un des plus grands photographes du XXe siècle qui a produit notre société.

ROSS HIGGINS

## Histoire de nos vies

L'exposition *Histoire de nos vies*, déjà présentée à Montréal et à Québec, reprendra la route après une absence de plus de dix ans.

L'exposition regroupe actuellement dix-sept tableaux. À l'aide de documents d'époque, de photos, de coupures de journaux, d'illustrations et de textes, ceux-ci retracent l'histoire des gais et des lesbiennes, du début de la Nouvelle-France à 1977. Afin d'actualiser le contenu, nous entamons une mise à jour qui nous permettra d'ajouter des tableaux couvrant les années 80 jusqu'à aujourd'hui.

l'homophobie. L'exposition *Histoire de nos vies* viendra souligner de façon concrète en 2006 l'engagement pris cette année. Rappelons que cette journée a été mise sur pied par la Fondation Émergence et qu'elle fait appel à des partenaires des secteurs privé, public et parapublic ainsi que du milieu communautaire.

Des pourparlers ont actuellement lieu pour que, après Laval, l'exposition *Histoire de nos vies* soit diffusée à l'Écomusée du fier monde dans le cadre des Outgames qui se dérouleront du 29 juillet au 5 août 2006.

En terminant, nous tenons à remercier Lysanne Ferron, responsable de la bibliothèque Multiculturelle de Laval, qui s'est montrée très sympathiques à notre cause, d'avoir bien voulu nous offrir cette opportunité. Grâce à son appui, nous bénéficierons d'une publicité à travers les différents services de la ville de Laval, ainsi que dans les journaux lavallois et montréalais.

L'exposition aura lieu du 2 mai au 9 juin 2006 à la bibliothèque Multiculturelle de Laval.

Bibliothèque Multiculturelle  
1535, boul. Chomedey, H7V 3Z4  
Téléphone : (450) 978-5995

L'EXPOSITION AURA LIEU DU 2  
MAI AU 9 JUIN 2006  
Bibliothèque Multiculturelle  
1535, boul. Chomedey, Laval H7V 3Z4  
Téléphone : (450) 978-5995

se tiendra à la bibliothèque Multiculturelle de Laval du 2 mai au 6 juin 2006. Ce sera une excellente occasion pour la population lavalloise de découvrir notre histoire. Cette démarche aura aussi pour effet de faire connaître au public le travail des Archives gaies du Québec au sein des communautés gaies et lesbiennes du Québec.

En juin 2005, pour la toute première fois, le comité exécutif de la municipalité de Laval a appuyé la journée nationale de lutte contre

VÉRONIQUE VERBIEST

# Les passions masculines de Girodet

par Louis Godbout, chez H&O Éditions



Girodet, *Autoportrait*



Girodet, *La Tempête*

Après le Louvre, le Art Institute de Chicago, et le Metropolitan Museum of Art de New York, le Musée des Beaux-Arts de Montréal accueillera du 12 octobre 2006 au 21 janvier 2007 la première grande rétrospective de l'œuvre du peintre Anne-Louis Girodet de Roussy-Trioson (1767-1824).

Talentueux et innovateur, Girodet a créé des dessins et tableaux d'un homoérotisme fulgurant et tout ce que nous savons de sa vie nous porte à croire qu'il était homosexuel. Pourtant, à l'encontre des brillantes études parues depuis dix ans, les conservateurs de cette exposition s'activent à présenter Girodet comme un homme à femmes.

Dans cet ouvrage abondamment illustré, Louis Godbout dénonce ce honteux révisionnisme homophobe et fait le survol des passions masculines de Girodet, allant de sa fascination pour la Grèce Antique à son engouement pour les mamelouks, superbes guerriers d'une beauté exotique et envoûtante que Napoléon ramène à Paris au retour de sa campagne d'Égypte.

Vous trouverez plus de détails à [www.agq.qc.ca/girodet/passions.html](http://www.agq.qc.ca/girodet/passions.html) et [www.ho-editions.com](http://www.ho-editions.com)

## Whispers of the unspeakable : Reporting the Oscar Wilde Trials in Montreal and New York

**A benefit lecture for the Quebec Gay Archives, by Greg Robinson, professor of History at UQAM.**

The details of the tour that brought Oscar Wilde to Montreal in 1882 are well known, thanks to the Canadian historian Kevin O'Brien's book *Oscar Wilde in Canada, an Apostle for the Arts*. Yet at the time of this visit Wilde was hardly known, as none of the literary works that made him famous had been published. His career reached its zenith much later, in 1895, and was soon followed by his downfall, a downfall so spectacular that it was reported on worldwide. It was to mark a turning point in gay history.

**Friday, November 25, 2005  
McGill University  
Leacock Building Room 26 at 8:00 PM**

**Vendredi 25 novembre 2005  
Université McGill  
Édifice Leacock Salle 26 à 20h00**

into the past. The articles that appeared and the public they were written for - whether for popular or affluent classes of various ethnic, political or religious affiliations - are precious whispers from a time when few would dare discuss the subject and from which we can attempt to reconstruct attitudes toward homosexuality.

Professor Robinson's analysis of the treatment given to the Oscar Wilde trials in the many newspapers of New York and Montreal will offer us a fascinating glimpse

**Une conférence (en anglais) au bénéfice des Archives gaies du Québec, par Greg Robinson, professeur d'histoire à l'UQAM.**

On connaît bien les détails de la tournée qui amena Oscar Wilde à Montréal en 1882, grâce au livre de l'historien canadien Kevin O'Brien, *Oscar Wilde in Canada, an Apostle for the Arts*. Pourtant, Wilde était très peu connu au moment de cette visite car aucun des ouvrages qui le rendirent célèbre n'avait encore paru. Sa carrière n'allait atteindre son apogée que beaucoup plus tard, en 1895, qu'allait suivre de près une chute si retentissante que les journaux du monde entier s'en firent l'écho. Cet événement marque un point tournant de l'histoire gaie.

Greg Robinson, professeur d'histoire à l'UQAM, offrira un point de vue fascinant sur notre passé en analysant le traitement accordé à l'affaire Oscar Wilde dans les nombreux journaux de New York et de Montréal. Les articles qui parurent et les publics auxquels ils étaient destinés - publics de diverses classes sociales et de divers groupes ethniques, politiques ou religieux - témoignent d'une époque où on discutait à voix basse de ce sujet et permettent de reconstituer l'attitude qui prévalait alors à l'égard de l'homosexualité.

# Tony Lanza

Fin janvier 2005, je me prélassais à côté de la piscine de mon petit hôtel à Acapulco, en train de parcourir mes messages sur l'ordinateur portatif quand, soudainement, une nouvelle missive m'a été signalée à mon écran. Ça venait de mon bon ami belge, Daniel Christiaens<sup>1</sup>, un grand collectionneur de photos de culturistes, qui m'annonçait une bien triste nouvelle. Le grand photographe montréalais Tony Lanza était décédé.

Daniel m'écrivait ceci : « Tony Lanza est mort à Montréal, le 20 janvier dernier à l'âge de 84 ans, après être tombé dans sa salle

DE BEAUX ATHLÈTES CANADIENS  
TELS QUE LUCIEN CHEVRIER,  
JOHNNY DOUCET ET PLUSIEURS  
AUTRES, FURENT PLACÉS DANS LA  
MIRE DE CE FAMEUX PHOTOGRAPHE.

de bains. De beaux athlètes canadiens tels que Lucien Chevrier, Johnny Doucet et plusieurs autres, furent placés dans la mire de ce fameux photographe. Il travaillait généralement en studio, mais nous avons aussi plusieurs clichés effectués à l'extérieur. Son œuvre est

présente en Europe grâce à son intérêt aussi pour les athlètes et culturistes de ce côté-ci de l'Atlantique. Le travail de Lanza est très important et l'ensemble de son œuvre est une preuve visible pour l'universalité de la Culture Physique. »

Ferdinando Antonio Lanza, né le 27 juillet 1920 à Montréal, s'est éteint paisiblement entouré des siens. L'homme qui avait photographié les célèbres culturistes Steve Reeves, Ed Thériault et Billy Hill, ou encore la grande star des années 40, Mae West, de même que les lutteurs *Killer* Kowalski et Lou Thesz, était d'une extraordinaire sensibilité. Ses meilleures photos furent prises chez lui, dans sa maison de la rue Bordeaux à Montréal. Toutes ses œuvres portent toujours l'estampille *Photo Lanza* comme preuve de la qualité de son travail. Il savait déjà que lui et ses photos passeraient un jour à la postérité.

Il faut embrasser l'œuvre entière de Lanza pour bien saisir toute la poésie qui en émane. C'est un remarquable *fabricant d'images* qui nous a quittés cette année. Ce grand photographe a créé des images à la fois puissantes et dépouillées. Ceux qui admirent ses photos ne peuvent s'imaginer combien il est difficile de ravir l'imagination des gens par un seul flash photographique. Les culturistes et les lutteurs que Lanza a photographiés sont parfois montés sur un podium, comme des champions olympiques, afin d'accentuer leur stature et d'esthétiser leur côté athlétique. Le reste n'est qu'une mise en scène visuelle où le modèle s'anime sous des clairs-obscur doux et caressants pour mettre en relief sa musculature.

Un grand ami des Archives gaies du Québec, l'historien David L. Chapman<sup>2</sup>, qui avait beaucoup insisté pour que Tony Lanza écrive ses mémoires, possède une importante collection des œuvres de ce dernier. Apprenant la mort de l'artiste, il eut ce commentaire élogieux : « Montréal a une place spéciale dans l'histoire du culturisme et une des personnes les plus importantes dans cette belle histoire est Tony Lanza. En utilisant un appareil-photo rudimentaire et un éclairage incertain, il a pris des photos magnifiques des jeunes athlètes québécois et les a rendus célèbres à travers le monde. Tony était autodidacte et peut-être est-ce pour cette raison que sa vision est aussi originale; il a appris à faire de grandes photographies de ses culturistes parce qu'il n'avait pas peur d'expérimenter. Il a trouvé peu à peu une bonne formule et y est resté fidèle. L'éclairage vertical, un horizon bas ou devant un fond noir, une pause à droite, toutes ces techniques étaient typiques de l'art et de la vision de Tony Lanza. Ce grand artiste nous manque déjà! »



Lanza par Lanza, © Photo Lanza

On peut très bien comprendre l'intérêt que les historiens portent à l'aspect polyvalent de la carrière de Lanza qui fut, entre autres, tour à tour entraîneur, policier militaire, photographe, chanteur et lutteur. Tout au long de sa vie, l'homme n'a jamais cessé de nous étonner et ce commentaire de l'historien Yves Beauregard<sup>3</sup> le démontre clairement : « Collectionneur de photographies anciennes mettant en valeur le corps masculin, j'ai découvert l'œuvre de Tony Lanza à Paris à la boutique de Nicole Canet *Au bonheur du jour* qui était située à l'époque au Marché aux Puces à la Porte de Clignancourt. En examinant des photos ayant appartenu au chanteur Jean Sablon, je trouvai une photo de Tony Lanza montrant son splendide corps d'athlète et portant sa signature. Par la suite, je me suis documenté sur ce fameux photographe et lutteur montréalais et j'ai monté un petit dossier sur cet artiste de l'image. J'ai trouvé de nombreuses informations sur Lanza dans la revue *Santé et Force* et dans plusieurs autres magazines américains et européens. Enfin, au fil des ans, j'ai acquis de beaux clichés de Lanza portant surtout sur les lutteurs et les boxeurs du Québec. Toute l'œuvre photographique de Lanza est importante et nous devons nous préoccuper de sa conservation pour les générations à venir. »

Pour ma part, en tant qu'ancien culturiste et modèle, je peux dire que Tony Lanza a toujours été une source d'inspiration. Au Québec, jusque dans les années 70, le culturisme vivait dans l'ombre et était vu comme une activité dégradante pratiquée par des marginaux exhibitionnistes et des dépravés. Avec ténacité et professionnalisme, il a beaucoup contribué à en redorer le blason et à sortir ses adeptes de la marginalité. La force, la robustesse, la musculature dénudée, tous ces attributs du corps masculin sont devenus des canons de beauté et l'expression de la sensualité au masculin. Grâce à lui, toute une génération d'adolescents et de jeunes hommes a rêvé, en regardant ses photos, de ressembler un jour à ces hommes fiers d'être beaux. Aujourd'hui, le culturisme, et par ricochet la musculation et les soins esthétiques masculins, font partie de l'art de vivre de l'homme moderne.

MARCEL F. RAYMOND

1. Daniel Christiaens est conférencier et historien. Il est aussi président des Antwerp Muscle Archives à Anvers en Belgique.
2. David L. Chapman demeure à Seattle aux États-Unis et est historien, conférencier et auteur de nombreux livres traitant de l'histoire de la culture physique.
3. Yves Beauregard habite la ville de Québec. Il est éditeur et directeur de la revue québécoise *Cap-aux-diamants*.

# Acquisitions, traitement et consultations **des collections**

Confrontés au manque de place pour loger nos collections dans le local de la rue Saint-Laurent, nous avons récemment loué un espace de 120 pieds carrés qui est disponible depuis le 1er octobre 2005 dans un entrepôt de Montréal. Certaines acquisitions et des collections ou des fonds peu consultés y sont logés dans l'attente d'un nouveau local permettant de tout regrouper en un seul lieu. Au cours de la dernière année, nous avons limité les acquisitions aux petits lots, en demandant aux donateurs de patienter. Cependant, maintenant que nous avons un nouvel espace d'entreposage, plusieurs projets majeurs d'acquisition devraient aboutir prochainement. Des efforts considérables ont été déployés pour classer, inventorier et faciliter la consultation de nos collections. Voici un résumé de nos activités concernant l'acquisition, le traitement et la consultation des collections.

## **AJOUT AUX FONDS D'ARCHIVES**

Suite à l'acquisition en 2003 du fonds d'archives de **Douglas Buckley-Couvrette**, décédé en novembre 2002, la fondation Farha a voulu lui rendre un hommage bien mérité lors de sa soirée des héros 2005. En plus de se servir des documents du fonds d'archives, la fondation a consigné sur un CD des entrevues de personnes ayant bien connu Douglas. Nous avons obtenu une copie de ces entrevues qui s'ajoutent au fonds d'archives. Rappelons que Douglas Buckley-Couvrette était un militant gai qui avait participé à la fondation d'Act-Up Montréal, puis du groupe « Dire enfin la violence ». Il a aussi été coordonnateur aux médias à la Table de concertation des lesbiennes et des gais du grand Montréal. Il s'est également porté candidat sur les scènes municipale et fédérale. En s'impliquant dans de nombreux comités, il a grandement contribué à améliorer les rapports entre la police de Montréal et les communautés gais et lesbiennes.

## **TRAITEMENT DE FONDS D'ARCHIVES**

Un projet de documentaire sur **Alan B. Stone** a été l'occasion de revoir le classement et de débiter la numérisation de cet important fonds d'archives. La codification des pièces a été raffinée et certaines séries ont été développées pour mieux en faciliter le repérage. Près de trois mille pièces sont maintenant numérisées. À noter aussi la numérisation des petits films tournés par Stone. On fera une projection de ces films au *Queer City Cinema Tour* de Régina. On songe aussi à les présenter à Montréal. Par ailleurs, une nouvelle sélection de photos du fonds a été présentée, de la mi-juin à la mi-juillet, à la O'Connor Gallery de Toronto, dans le cadre de l'exposition *Golden Boys : The Beefcake Era*.

On a débuté l'inventaire du fonds de la **Coalition des organismes des minorités sexuelles du Montréal métropolitain**. Ce fonds, qui contient des documents datant de 1976 à 1998, nous a été donné par Jacques Beausoleil en 1999. L'organisme, enregistré en 1986, avait la mission de regrouper en fédération tous les organismes à but non lucratif représentant des minorités sexuelles d'une part, et d'autre part les associations à but non lucratif manifestant de l'intérêt à l'égard de ces minorités.

## **AUDIOVISUEL**

Nous avons aussi reçu une dizaine de cassettes vidéo et des DVD. L'arrivée de ces documents et d'un bénévole, Richard Bradley, spécialiste de ces collections, nous a permis de complètement réorganiser cette section de nos collections qui compte près de huit cents éléments. Un inventaire informatisé de la collection a été réalisé.

## **PUBLICATIONS, PÉRIODIQUES, LIVRES, ETC.**

Mentionnons finalement l'acquisition et l'inscription au catalogue informatisé d'un grand nombre de périodiques dont une série de revues provenant du Danemark. Des coupures de presse, des photos et des livres nous ont été offerts par des collaborateurs fidèles que nous tenons encore une fois à remercier.

## **CLIENTÈLE**

Plus d'une cinquantaine de personnes sont venues consulter nos collections sur place, les jeudis soirs ou sur rendez-vous. Nous avons aussi fourni un grand nombre de renseignements par téléphone, par correspondance et par le biais du courrier électronique. Notre site web a enregistré près de 50 000 visites, soit une moyenne de 140 visites par jour!

Selon les statistiques compilées, plus de la moitié des demandes proviennent d'étudiants et le reste majoritairement de professeurs, de chargés de cours et de travailleurs autonomes. Si la plupart des demandes proviennent de la grande région de Montréal, nous en avons aussi reçues plusieurs de Québec, d'Ottawa, de Toronto et de France. Un peu plus de la moitié de la clientèle est composée d'hommes. Le groupe d'âge le mieux représenté est celui des 36 à 45 ans, suivi par les moins de 25 ans et finalement par les 26 à 35 ans.

Les documents les plus fréquemment utilisés pour répondre aux demandes de la clientèle sont toujours nos périodiques. Viennent ensuite les livres, les archives et les coupures de presse. On remarque également que certaines demandes de consultation ne concernaient pas nos collections, mais faisaient plutôt appel aux connaissances détenues par des membres de notre groupe. De nombreuses entrevues ont ainsi été accordées.

Parmi les sujets abordés, signalons plusieurs recherches relatives au Village gai de Montréal, notamment la représentation du village dans la revue *Fugues* et la collecte d'informations historiques permettant de constituer un guide de visite. On a voulu aussi étudier l'ancien village gai de la métropole, la population gaie du plateau Mont-Royal et trouver des photos et des informations sur le parc de l'Espoir, avoir des renseignements sur les bars gais de la rue Saint-Laurent, du sauna 456, du Neptune, du Lime Light, du Rendez-vous et des commerces tenus par des lesbiennes. Certaines chercheuses veulent délimiter un espace lesbien et cerner la nature de la femme gaie montréalaise. D'autres s'intéressent à l'histoire des transsexuels et des travestis. On cherche des documents sur l'homophobie et sur les descentes policières dans les bars et les saunas gais de la métropole. On a aussi voulu comprendre le développement et l'impact des Outgames 2006 sur la communauté gaie et sur l'image de Montréal comme centre international. Un visiteur voulait retrouver les premières images lui ayant permis de découvrir qu'il était homosexuel. Plusieurs sont venus nous consulter sur l'évolution du discours médiatique par rapport au mariage des gais et des lesbiennes au Québec et au Canada. Nous avons aussi tenté de trouver des photos de culturistes dans des publications anciennes afin de répondre à une demande. On a de plus cherché la trace de francs-maçons gais, et trouvé des commentaires concernant le film *Il était une fois dans l'est*, de même que des informations concernant le golf et les couples gais, la communauté homosexuelle et le défilé gai, le travailleur social et les gais.

JACQUES PRINCE

# William Duffault, réalisateur de vidéos pornos gays au Québec

La carrière de William Duffault débuta en 1992. Certains sites Internet mentionnent qu'il est Canadien français. Pour réussir dans ce milieu, ce réalisateur usa d'un stratagème auquel avaient recours les cinéastes canadiens anglais : inviter une vedette américaine à jouer dans le film. Dans chacun de ses vidéos, sauf un, on retrouve en effet un acteur renommé dans le milieu de la porno : Cameron Taylor, modèle du magazine *CoverBoy*, Sean Davis, Michael Brawn, Storm, J.T. Sloan, et l'acteur d'origine québécoise Danny Brown, très connu aux États-Unis et en Europe.

Seul le film *Sure Shots* semble échapper à la règle, sans doute parce qu'il était difficile de trouver un acteur porno américain qui sache aussi patiner!

William Duffault a réalisé au moins six films pornos gays au Québec. Comme plusieurs autres réalisateurs, il embauchait souvent les mêmes acteurs. Il a ainsi permis à certains d'entre eux de se faire connaître dans le monde du *Gayporn* et de tourner ailleurs, principalement aux États-Unis. Parmi eux, on note Claude Jourdan et Rod Majors. En 1993, ces deux hommes ont tourné, sous des pseudonymes, dans *Montreal Men* du réalisateur Kristen Bjorn.

La compagnie Vision-A Productions a produit les films de William Duffault. On peut aussi se demander si William Duffault ne s'est pas caché sous le nom de Michael Steel pour

produire certains films. En effet, dans certains génériques, on peut lire les noms de membres de l'équipe technique de ce dernier : Michael Steel, producteur et monteur, Jean Serien, caméra, William Duffault et Hands Sole, écriture du scénario, Roger Lebel, coordonateur de production, Claude Jourdan, directeur d'art graphique.

Les lieux de tournage varient mais sont toujours au Québec. Entre autres, on peut reconnaître au passage Wega Vidéo, le sauna 456, le sauna 5018, le bar Sky, la boutique Priape et les Laurentides que l'on présente comme les Alpes. Comme réalisateur, la particularité de William Duffault est de raconter des histoires accrocheuses, de livrer de belles images et de présenter des scènes de sexe avec des gars virils.

Ses vidéos traversèrent la frontière. William Duffault réussit à percer le difficile marché américain. Certaines grandes compagnies de distribution, dont HIS Vidéo et Falcon International, s'occupèrent de diffuser ses œuvres.

Voici la liste des vidéos de William Duffault et les acteurs qui y ont joué. Suivra le résumé de certains films plus particulièrement intéressants.

**1992 : THE FRENCH ERECTIONS.** (Au Maximum) 77 minutes.

Distribué par All Worlds Video.

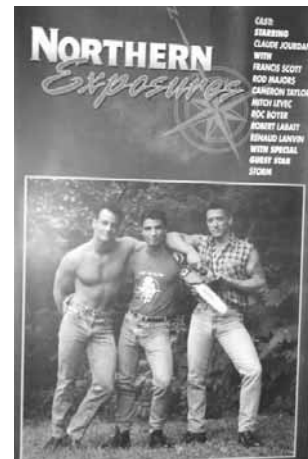
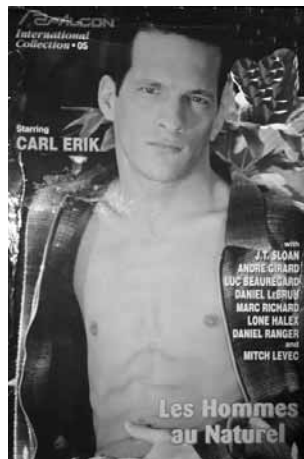
Avec : Cameron Taylor, Denis Lambert, Yannick Moreau, Paul LeBlanc, Kirk Vaillant, Lee Bowman.

**1993 : NORTHERN EXPOSURES.** 75 minutes.

Avec : Claude Jourdan, Francis Scott, Rod Majors, Cameron Taylor, Mitch Levec, Roc Boyer, Robert Labatt, Renaud Lanvin et Storm.

**1993 : LAID TO ORDER.** 78 minutes. Distribué par HIS Video.

Avec : Michael Brawn, Claude Jourdan, Michel D'Amours, Rod Majors, Jean-Claude Larocque, Denis Lambert, Lee Bowman, Yan Moreau et Sylvain Simard. Ce vidéo ressemble à une info-publicité. L'animateur (Michael Brawn) présente *Émissions Impossibles* pour la réalisation de vos



fantasmes. Des clients francophones, sous-titrés en anglais, commentent leur degré de satisfaction des services obtenus. L'originalité de l'histoire, la superbe photographie et la bonne direction d'acteurs, prouvent que William Duffault a réellement sa place parmi les grands réalisateurs de vidéos pornos gays. Michael Brawn démontre un grand talent de comédien, meilleur que plusieurs présentateurs que l'on voit dans les info-publicités télévisées actuelles. Dans l'une des scènes, l'Américain va même jusqu'à s'afficher comme Michel Brawn.

**1994 : SURE SHOTS.** 67 minutes.

Avec : Daniel Ranger, André Cardinal, Marc Richard, Guy Reed, Ben Hardy, Carl Eric, Claude Jourdan, Mitch Levec et Patrick Vaillant.

Ce vidéo se passe dans le merveilleux monde du hockey, milieu par excellence où s'affirme la virilité. Les principaux personnages sont : l'entraîneur, le gardien de but, le dépisteur de talents et les joueurs. Le jeu des acteurs est bon et l'ambiance typiquement québécoise avec les sacres du gardien de but qui est très stressé. Heureusement, l'entraîneur connaît un moyen infallible de le libérer de sa tension.

**1994 : WOODY'S.** 68 minutes.

Avec : Claude Jourdan, Rod Majors, Sean Davis, Roc Boyer, Jonathan Lebeau, Robert Labatt, Carl Eric et Francis Scott.

L'histoire se résume ainsi : un gars, qui vient de faire faillite, décide de convertir son édifice en complexe gai : livres, vidéos et vêtements. Le scénario fait penser à un commerce qui s'apparente étroitement à la boutique Priape.

**1995. LES HOMMES AU NATUREL.** 73 minutes. Distribué par Falcon International

Avec : Marc Richard, Daniel Ranger, Mitch Levec, Luc Beaugard, André Girard, Daniel Lebrun (Danny Brown), Lone Halex, Carl Eric et J.T. Sloan.

Remarquons l'absence de Claude Jourdan et de Rod Majors. Ces acteurs sont déjà très demandés aux États-Unis.

Ce vidéo fut le dernier tourné par William Duffault. Pourquoi cet arrêt? Pas de réponse pour le moment. Le nom de William Duffault n'apparaît plus au générique de vidéos pornos sauf pour *Well Hung #1 : The Biggest Dick in Town* qui regroupe quatre courts films de quatre réalisateurs faits entre 1993 et 2000. Celui de William Duffault met en vedette Rod Majors.

Le nom de William Duffault mérite une place importante dans l'histoire du cinéma porno gai au Québec. C'est un pionnier qui a osé. Il a relevé le défi et gagné.

RICHARD BRADLEY

# Les états financiers 2005

C'est avec plaisir que je vous présente les États financiers des Archives Gaies du Québec pour l'année financière commençant le 1er avril 2004 et se terminant le 31 mars 2005. Grâce à la générosité de nos donateurs et donatrices, le montant des dons a été supérieur de 600 \$ à celui de l'année précédente. Un grand merci à tous et à toutes. Quant aux ventes, elles ont totalisé 735 \$. Cette somme inclut le fruit des ventes provenant du Fonds Alan B. Stone ainsi que les profits de la vente de livres tenue à l'automne 2004. De plus, les activités bénéfiques, telles que le Thé bénéfique, la conférence de Ross Higgins, ont permis d'amasser 1 664 \$.

versées à l'organisme de charité de leur choix. Pour ceux et celles qui seraient intéressés, veuillez noter que le numéro d'enregistrement des Archives Gaies du Québec est : 10024 9168 RR 0001.

Prenez note également que les chèques doivent être datés en 2005. Le trésorier émettra les reçus pour dons de charité avant la fin de janvier 2006.

Au cours de l'année 2006, les Archives Gaies du Québec devront déménager, ce qui entraînera des frais considérables parce qu'il faudra aménager le nouveau local et renouveler le matériel informatique. Le déménagement sera fait avec l'aide des bénévoles et des amis des Archives Gaies du Québec.

Merci à toutes les personnes qui, par leur générosité et leur fidèle soutien, permettent aux Archives Gaies du Québec de continuer d'être.

**RAYMOND THIBAUT, TRÉSORIER**

## ÉTATS FINANCIERS

### REVENUS 2004 - 2005 : 8 044 \$

Dons de charité	5 645 \$	70 %	████████████████████
Ventes Stone	735 \$	9 %	████
Événements bénéfiques	1 664 \$	21 %	████████

### DÉPENSES 2004 - 2005 : 7 484 \$

Loyer et frais	7 275 \$	97 %	████████████████████
Honoraires	119 \$	2 %	██
Frais financiers	90 \$	1 %	█

Les frais inhérents à l'occupation des lieux (loyer, téléphone, assurances, location du casier postal, ainsi que les fournitures) ont diminué de 20 \$.

Pour l'année 2005, nous prévoyons que le Fonds Alan B. Stones rapportera davantage. En effet, nous avons investi une somme très importante dans la reproduction de photos qui sont en vente, notamment dans la galerie O'Connor de Toronto. De plus, nous avons aussi investi pour convertir en format DVD les films tournés par Alan B. Stone en 8 mm.

Pour ce qui est du Thé bénéfique du printemps 2005, il a rapporté plus de 1 000 \$. Nous prévoyons organiser une vente de livres dès cet automne et une autre au printemps 2006.

Je me permets de vous souligner que certains employeurs, dont le gouvernement fédéral, offrent à leurs employés la possibilité de retenir à la source les contributions pour dons de charité



Girodet, *Mort d'Hyacinthe*



**Archigai**

**Une publication des Archives gaies du Québec.**  
Dépôt légal Bibliothèque nationale du Québec  
et Bibliothèque nationale du Canada.

<p><b>POUR NOUS JOINDRE</b> ARCHIVES GAIES DU QUÉBEC 4067, boul. Saint-Laurent Bureau 202 Montréal (Québec) H2W 1Y7 Téléphone : 514.287.9987</p>	<p><b>HEURES D'OUVERTURE</b> Le jeudi de 19h30 à 21h30 ou sur rendez-vous info@agq.qc.ca www.agq.qc.ca</p>
--	--

**ADRESSE POSTALE**  
ARCHIVES GAIES DU QUÉBEC  
C.P. 395, succ. Place du Parc  
Montréal (Québec) H2W 2N9



**JE DÉSIRES AIDER LES ARCHIVES GAIES DU QUÉBEC**

Ci-inclus, ma contribution : 25 \$  50 \$  100 \$   
200 \$  ou \_\_\_\_\_ \$

NOM \_\_\_\_\_

ADRESSE \_\_\_\_\_

VILLE \_\_\_\_\_

CODE POSTAL \_\_\_\_\_ TÉLÉPHONE \_\_\_\_\_

Nous vous ferons parvenir un reçu pour déduction fiscale dès réception de votre chèque ou de votre mandat. Merci de votre générosité!

**ARCHIVES GAIES DU QUÉBEC**  
C.P. 395, succ. Place du Parc, Montréal (Québec) H2W 2N9