



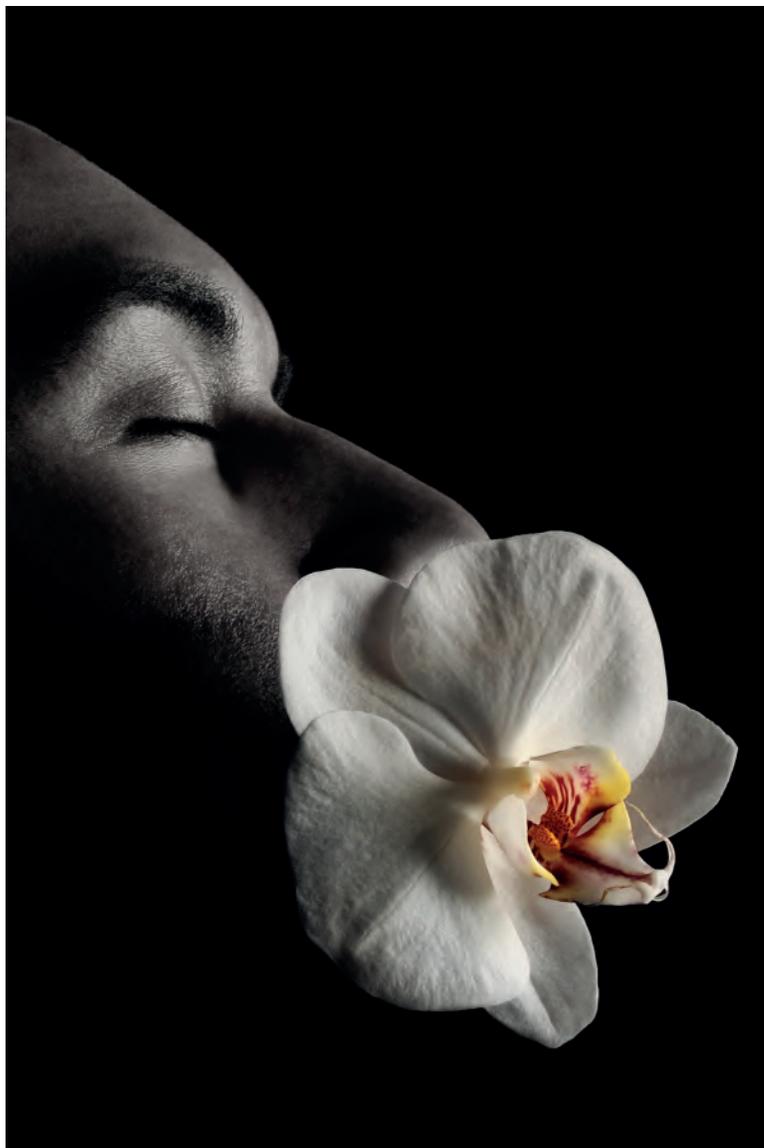
# L'Archigai

MÉMOIRE DES COMMUNAUTÉS LGBTQ2S+

BULLETIN DES ARCHIVES GAIES DU QUÉBEC \_ N° 32 \_ OCTOBRE 2022

## Robert Laliberté

Exposition vente au profit des Archives gais du Québec



### Robert, pourquoi faites-vous don de vos archives photographiques aux Archives gais du Québec ?

C'est à l'aube de mes soixante ans que j'ai commencé à songer à la pérennité de ma production photographique. Ayant déployé mes services à maintes reprises au sein de la communauté gaie, les Archives gais du Québec (AGQ) se sont rapidement imposées comme l'organisme à qui je souhaitais léguer mon œuvre. Je me souvenais de l'exposition du photographe Alan B. Stone orchestrée en 1992 par cette institution. Mais c'est toutefois à la suite de ma rencontre avec feu le poète et essayiste Marcel F. Raymond, que mes intentions se sont fortifiées. Bénévole pour les AGQ, Marcel écrivait un article sur mon travail qui a été publié en 2007 dans L'Archigai, le bulletin annuel de l'organisation. Notre conversation m'a alors permis de mieux comprendre le rôle essentiel que jouent les AGQ comme gardien de la mémoire et de l'histoire en favorisant la recherche et l'éducation, en affermissant les identités et en protégeant les droits de l'homme.

### Combien d'archives laissez-vous aux AGQ ?

L'intégralité de mes archives photographiques, c'est-à-dire 45 ans de travail à ce jour.

### En quoi consistent ces archives ?

Environ 200 000 négatifs, diapositives et fichiers numériques. Des dizaines de boîtes de planches contacts et de photos de différentes dimensions. Des livres et des magazines dans lesquels mes photos ont été publiées. De nombreuses photos montées sur carton ou encadrées, etc.

### Vous faites également don de près de soixante-dix photos encadrées aux AGQ. Pourquoi ?

Je le fais pour aider les Archives dans leur campagne de financement annuelle puisque ces photos seront en vente et que les profits iront aux AGQ. À la suite d'une rencontre avec la direction de l'Écomusée du fier monde, les Archives et moi avons conclu une entente pour que ces photos soient exposées les 21, 22 et 23 octobre 2022. De plus, cette année j'ai offert aux AGQ une photo pour leur tirage annuel.

Photo offerte aux AGQ pour le tirage annuel. À fleur de peau, 2011, édition 1 de 10, impression à jet d'encre sur papier photo archive, 45,7 x 30,5 cm, 1000\$ (encadrée). Informations: [agq.qc.ca/faire-un-don](http://agq.qc.ca/faire-un-don)



Bo & Foto, 2011



Equus, 2011

ÉCOMUSÉE  
DU FIER MONDE

DU 21 AU 23 OCTOBRE 2022  
Ven. 9h30 à 16h | Sam. dim. 10h30 à 17h  
2050, rue Atateken | Entrée libre

fugues

## Robert Laliberté, résumé de carrière



Cercles vicieux, 1996

Le travail de **ROBERT LALIBERTÉ** est connu des communautés LGBTQ2S+ puisqu'au cours des ans il a, entre autres choses, réalisé près de 150 pages couvertures du magazine *Fugues*. Il a aussi été directeur artistique et photographe du Groupe Priape de 1990 à 2007.

Pendant 20 ans, Robert a travaillé comme photographe de plateau pour d'importantes compagnies théâtrales montréalaises, ce qui lui a permis de «tirer le portrait» de plusieurs personnalités connues. Il fut également durant 10 ans le photographe officiel des Petits frères des pauvres, un organisme qui s'occupe des personnes âgées vivant dans la solitude. Après quelques années passées à l'enseignement de la photo, Robert a été directeur adjoint de la galerie Beaux-arts des Amériques de 2012 à 2022.

Au cours de sa prolifique carrière, Robert Laliberté a tenu de nombreuses expositions individuelles en plus de participer à plusieurs expositions de groupe. Ses photos ont été publiées internationalement et se retrouvent autant dans des collections publiques (Collection Prêt d'œuvres d'art du Musée national des beaux-arts du Québec, Ville de Montréal, Université de Sherbrooke, Fondation de l'hôpital Maisonneuve-Rosemont, etc.) que dans des collections privées. En 2002 il a été récipiendaire du Prix Arc-en-ciel pour la Culture et l'Écomusée du fier monde à Montréal lui a consacré une exposition rétrospective célébrant ses 25 ans de carrière. Depuis 2020, il fait partie des photographes représentés par la ClampArt Gallery de New York.

Propos recueillis par **PIERRE PILOTTE**, coordonnateur  
Archives gaies du Québec



Asana no.2, 1999



La Castafiore, 1986

## Les Archives gaies du Québec en France



Stephen Schofield, *Julien à la fenêtre*, 2022, dessin tiré sur les archives d'Yves Navarre.



Michel Daigneault, *Boîte à chaussures Acclimatation*, 2022, dessin tiré sur les archives d'Yves Navarre.

Du 6 au 20 juin 2022, Simone Beaudry-Pilotte, archiviste et Jonathan Proulx-Guimond, adjoint aux communications aux Archives gaies du Québec, sont allés en France, plus précisément à Paris et à Montpellier, pour clore le volet québécois de l'échange France-Québec. Dans la capitale française, nos représentants ont rencontré Karine Beaudoin et Sylvie Lannegrand de l'association Les amis d'Yves Navarre ainsi que Yves Sartiaux, membre de l'organisme Grey Pride, et André Landry. Les Archives gaies du Québec détiennent des fonds d'archives portant sur Yves Navarre et sur André Landry. Ces rencontres ont permis de recueillir des informations additionnelles et d'approfondir nos connaissances sur ces deux personnes.

À Montpellier, Simone et Jonathan ont effectué de la recherche pendant plusieurs jours dans le fonds Yves Navarre conservé à la Médiathèque Émile-Zola. En compagnie des deux artistes invités Stephen Schofield et Michel Daigneault, ils ont tous les quatre, dans le cadre du projet d'échange France-Québec, rencontré Karine Beaudoin, Brigitte Louichon, et Henri Dhellemmes de l'association Les amis d'Yves Navarre. Ce fut l'occasion de faire des rapprochements et d'établir des liens de complémentarité entre le fonds Yves Navarre de cette médiathèque française et ceux conservés au Québec à BANQ et aux AGQ. Ce fut également l'occasion de discussions prometteuses dans le but de jeter les bases à de futures collaborations entre nos deux organismes.

Nous remercions le Ministère des relations internationales et de la francophonie du Québec, le Consulat général de France à Québec, Les offices jeunesse internationaux du Québec, les Amis d'Yves Navarre pour leur soutien qui a permis de réaliser ce projet.

**SIMONE BEAUDRY-PILOTTE**, archiviste  
Archives gaies du Québec

# Les amis d'Yves Navarre

Les Archives gaies du Québec comptent à travers le monde nombre d'organisations partageant un but commun. Parmi elles, Les amis d'Yves Navarre, association vouée à la mise en valeur de l'œuvre de cet auteur.

Né à Condom en 1940 et décédé à Paris en 1994, Yves Navarre est un écrivain et dramaturge ayant profondément marqué le monde littéraire des années 1970 et 1980. Il aura vécu à Montréal de juillet 1989 à septembre 1991. C'est ici qu'il tiendra pendant un an une colonne hebdomadaire dans *Le Devoir*, et qu'il écrira *Ce sont amis que vent emporte*, œuvre portant sur un couple d'hommes luttant contre le VIH/sida. Bien que bref, le séjour d'Yves Navarre à Montréal aura laissé une trace auprès de la société québécoise de l'époque. C'est à la Bibliothèque nationale du Québec, maintenant BAnQ, qu'il léguera une partie importante de son œuvre – 43 cahiers composant son journal de 1971 à 1993.

Ouvertement homosexuel, Yves Navarre aura été une figure marquante pour la communauté gaie de l'époque, en France et au Québec. Ayant pour mission de préserver tout document témoignant de l'histoire LGBTQ2S+ au Québec, les Archives gaies du Québec conservent elles aussi des archives de cet auteur. Écrivain prolifique entretenant de nombreuses amitiés, on retrouve ses traces dans quelques fonds, dont le fonds Étienne Parent / Yves Navarre (AGQ-F0124), le fonds Pierre Salducci (AGQ-F0066), et le fonds Robert Beauchamp (AGQ-F0053).

L'association Les amis d'Yves Navarre voit le jour en mars 2016. Fondée par l'universitaire Sylvie Lannegrand, l'éditeur Henri Dhellemmes, le chercheur Philippe Leconte et la consultante Karine Baudoin, l'association a pour objet de « réunir les lectrices et lecteurs d'Yves Navarre, de perpétuer le souvenir et de promouvoir l'œuvre de ce dernier, en France et à l'étranger. » Fidèle à sa mission, Les amis d'Yves Navarre organisent régulièrement des colloques portant sur l'œuvre de l'auteur et contribuent à diverses publications,



Vernissage de l'exposition Yves Navarre rencontre Alekos Fassianos, juin 2022, Paris. Photo: Jonathan Proulx Guimond. Collection des AGQ.

dont des inédits et rééditions. En juin 2022, l'association organise l'exposition *Yves Navarre rencontre Alekos Fassianos*, exposition célébrant l'amitié et le travail commun de ces deux artistes. C'est également en juin 2022 que les Archives gaies du Québec ont débuté une collaboration avec Les amis d'Yves Navarre. Espérons que cette collaboration soit fructueuse dans la mise en valeur de l'œuvre de cet auteur remarquable.

**SIMONE BEAUDRY-PILOTTE**, archiviste  
Archives gaies du Québec

## Le sida en affiches

Dans le cadre de la Fierté 2022, les Archives gaies du Québec ont monté l'exposition *Le sida en affiches*, une exposition gratuite ouverte au public entre le 1<sup>er</sup> et le 7 août. Dans notre local, nous avons accroché une trentaine d'affiches de diverses communautés autour du globe qui illustrent les différents enjeux liés au VIH/sida. Cette exposition reflète la diversité des personnes séropositives et les campagnes de prévention contre le VIH/sida dans plusieurs

pays. Le lancement de l'exposition *Le sida en affiches* coïncide avec la 24<sup>e</sup> Conférence internationale sur le sida, qui a lieu au Palais des Congrès à Montréal entre le 29 juillet et le 2 août. Rappelons-nous qu'en 1989, la 5<sup>e</sup> Conférence sur le sida a aussi été tenue à Montréal. Des activistes de ACT UP, de AIDS Action Now! et de Réaction-SIDA sont alors entrés en trombe au Palais des Congrès, manifestant contre l'exclusion des personnes séropositives à cette conférence. C'est aussi lors de la 5<sup>e</sup> Conférence que le manifeste de Montréal est dévoilé, demandant notamment la création d'un code international qui reconnaîtrait et permettrait de préserver l'humanité des personnes séropositives.

*Le sida en affiches* est la première exposition tenue dans notre local. Avec ce premier essai, nous espérons que les AGQ continueront d'être non seulement un espace de recherche, mais aussi un espace d'apprentissage et de solidarité pour les communautés LGBTQ2S+. Nous tenons à remercier Fierté Montréal, la Caisse populaire Desjardins du Quartier-Latin et Fugues pour leur soutien qui nous a permis de monter cette exposition.

**V. SAMOYLENKO**, archiviste adjoint  
Archives gaies du Québec



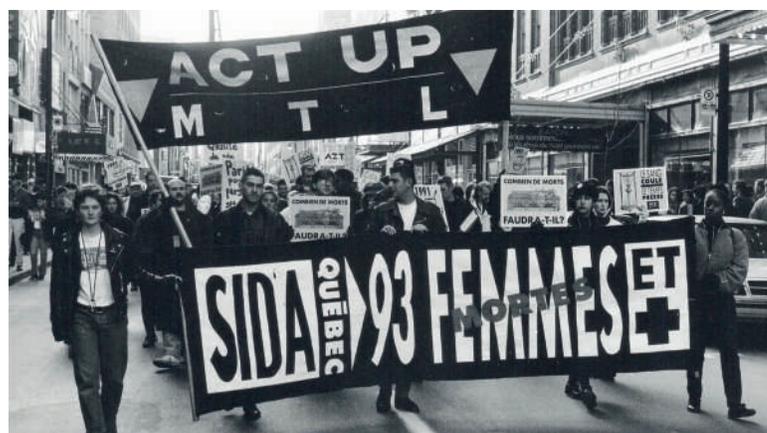
Vue partielle de l'exposition *Le sida en affiches*, Août 2022, locaux des Archives gaies du Québec. Photo: Jonathan Proulx Guimond. Collection des AGQ.

# Un rayonnement toujours **plus important**

Les AGQ se sont adaptées aux multiples contingences liées à la pandémie qui ont varié selon les périodes de l'année écoulée. Il y a eu des améliorations à ce sujet au cours de l'automne dernier et depuis avril. Malgré ces conditions défavorables, les réalisations sont plus nombreuses que jamais et témoignent d'un rayonnement toujours plus important.

## RESSOURCES HUMAINES

Les activités de bénévolat ont continué d'être perturbées, mais il y a eu reprise, surtout au printemps. Au début de 2022, nous avons accueilli pour un stage de cinq semaines Marie-Lou Piché, du certificat en archivistique de l'Université Laval. Le coordonnateur des AGQ, Pierre Pilote, a continué d'assumer ses fonctions, tout comme l'adjoint aux communications, Jonathan Proulx-Guimond et l'archiviste Simone Beaudry-Pilote. Marion Daigle a été à la coordination des expositions l'été passé. V. Samoylenko est revenu travailler aux AGQ, à titre d'archiviste adjoint en octobre 2021, puis à la mi-mai. La bibliothécaire Clémence Harter s'est ajoutée à l'équipe des employés des AGQ à la mi-juin. Le doctorant Billy Errington de l'Université de Durham en Grande-Bretagne a effectué un stage et des recherches au cours de l'été 2022. Des formations ont été suivies par le personnel.



Manifestation pour la journée mondiale du sida, 1<sup>er</sup> décembre 1990, photo: René LeBoeuf. Fonds Michael Hendricks/René LeBoeuf. Collection des AGQ.



Armand Monroe recevant le prix John Banks des mains de Simon Gamache en présence de Sandy Duperval. 4 Août 2022. Photo: Alison Slattery.

## ACTIVITÉS DE PROMOTION

**EXPOSITIONS:** Enrichissement au cours de l'été passé de l'exposition réalisée par V. Samoylenko, *Les murs ont des oreilles: les histoires des espaces LGBTQ2S+* qui a été exposée rue Sainte-Catherine, puis remise en ligne. Participation au projet *50 lieux LGBTQ2S+*. Prêt de documents et présentation des AGQ lors du lancement de l'exposition *Recipe for a Queer Cookbook* à l'Université McGill. Prêt de l'exposition *Histoires des communautés LGBTQ2S+ au Québec*, à l'École polytechnique de Montréal, dans le cadre de la Semaine de la diversité en ingénierie 2022. Participation à l'exposition itinérante *KaypanArtCar* au salon Richmond à Montréal. Projet d'exposition d'une sélection de nos affiches sur le sida, dans le cadre de la 24<sup>e</sup> Conférence internationale sur le sida. Projet d'exposition-bénéfice de photos de Robert Laliberté les 21, 22 et 23 octobre 2022 à l'Écomusée du fier monde.

**CONFÉRENCES:** Présentations des AGQ par Simone Beaudry-Pilote dans plusieurs cours universitaires et lors du colloque *History in the Making* à l'Université Concordia. Pendant ce colloque, V. Samoylenko a aussi présenté les AGQ. Exposés de Rachele Borghi au cours de sociologie queer à l'UQÀM ainsi qu'à la librairie L'Euguélonne. Plusieurs allocutions de Pierre Pilote notamment lors du vernissage de l'exposition bénéfice de l'Écomusée du fier monde où le profit de la vente d'une œuvre de Betty Goodwin a été offert aux AGQ.

**ANIMATIONS:** Tirage d'une œuvre de Françoise Sullivan le 25 janvier, dans le cadre de la campagne annuelle de financement. Participation au projet de ligne de temps SAVIE LGBTQ+. Résidences aux AGQ de la chercheuse Rachele Borghi ainsi que des artistes Laura Bottreau et Marine Fiquet dans le cadre du programme de coopération France-Québec, à l'automne 2021. Par la suite en juin, séjour en France de Simone Beaudry-Pilote, de Jonathan Proulx-Guimond et des artistes Stephen Schofield et Michel Daigneault, sous la gouverne à Montréal du commissaire invité Claude Gosselin. Le quatuor a fait notamment des démarches auprès de l'association Les amis d'Yves Navarre et effectué des recherches dans le fonds de cet écrivain déposé à Montpellier. Visite au local des AGQ d'étudiants en documentation, puis du maire adjoint de Paris Jean-Luc Romero-Michel et de la chargée de missions Marine Perrin. Partenaires en juin du projet Polar Rainbow, sculpture en réalité augmentée du studio de visualisation de données Platform basé à Tallinn en Estonie. Rencontre au local des AGQ du Violet Hour Bookclub. Visite guidée des AGQ organisée en collaboration avec le Quebec Public Interest Research Group de l'Université McGill.

**AUDIOVISUEL:** Court métrage de Jean-Pierre Fortin intitulé *Parade* mettant en valeur des objets des collections des AGQ. Vidéo présentant les moment-clés d'ACT UP Montréal, et de la création du parc de l'Espoir par la société Mémoire vivante du parc de l'Espoir en collaboration avec les Archives gaies du Québec; montage et musique par Simone Beaudry-Pilote et Mark Andrew Hamilton.

**PUBLICATIONS:** L'Archigai 2021 et les infolettres sur le site internet des AGQ. Mise en ligne du périodique TAMS and Tissues le 31 mars pour souligner la journée internationale de la visibilité transgenre. Articles dans *Fugues* et dans l'infolettre de l'ARC.

**RÉSEAUX SOCIAUX:** Mises à jour du site web des AGQ, de la page Facebook, des vidéos des AGQ sur YouTube et de l'article nous concernant dans Wikipedia. On a également été actifs sur Instagram et LinkedIn.

**FIERTÉ MONTRÉAL:** Participation aux Journées communautaires du mois d'août dernier, ouverture du local des AGQ pour la présentation de l'exposition *Le sida en affiches*.



Marie-Ève Ippersiel, Pierre Pilotte et Jean Logan devant un des panneaux de l'exposition *Histoires des communautés LGBTQ2S+* présentée du 14 au 18 mars 2022, au tunnel de l'École polytechnique. Initiative du Comité Poly-Out 2SLGBTQIA+ dans le cadre de la Semaine de la diversité en ingénierie 2022. Photo: Jonathan Proulx Guimond. Collection des AGQ.

## ACQUISITIONS

Près d'une quarantaine de personnes et d'organismes ont contribué à l'enrichissement de nos collections. Parmi les nouveaux fonds ouverts, signalons les fonds du photographe Glenn Craig, de Valdor Lagacé, d'André Landry, de Denis Lessard, de Queer McGill, de Robert Schwartzwald, du Gruppo Italiano Gay e Lesbico di Montreal (GIGL). Mentionnons que l'on a aussi obtenu un ajout à la collection de cartes postales d'Yves Beauregard et d'importantes additions aux fonds de Michel Bazinet, de David Cassidy, de la Fraternité des pompiers gais et bisexuels du Québec, de Guy Fréchette, de Jean Guilda, de Steve Kokker, des Outgames, d'Armand Monroe et d'Alan B. Stone. Nous avons reçu par ailleurs un lot d'environ mille cartes de souhait de Robert Laliberté, plusieurs livres, quelques affiches, des dossiers thématiques, des jeux de société, des photos, des coupures de presse, des brochures, des périodiques ainsi qu'une veste avec écussons de clubs de cuir.

## TRAITEMENT DES COLLECTIONS

Il y a eu la rédaction de nombreuses notices, une mise à jour de la base de données et de formulaires. On a travaillé à la rédaction d'un registre des droits d'auteur, à l'inventaire sommaire des acquisitions récentes et à la numérisation de périodiques. Plusieurs fonds ont été traités, notamment les fonds d'Arc-en-ciel d'Afrique, de Luc Caron, de Richard Grenier, de Valdor Lagacé, d'André Landry, de Kalpesh Oza et du Réseau Vidé-Elle. Le contenu de la bibliothèque a été trié et une partie de la collection a été confiée à la bibliothèque du Centre communautaire LGBTQ+.

## RÉFÉRENCE

Nous avons recommencé à donner accès au local en présentiel, ce qui a donné lieu à de nombreuses recherches et pendant certaines périodes au rythme de plusieurs jours par semaine. Dans la mesure du possible, on a aussi effectué des recherches et répondu par l'envoi d'informations numérisées. Si la plupart des demandes proviennent de la grande région de Montréal, nous en avons reçu également de Québec, d'Ottawa, de Toronto, du Royaume-Uni, de l'Argentine, de la France et de la Suisse.

## ORGANISATION

Le Conseil d'administration était composé de huit membres jusqu'au mois de juin, alors que l'un des conseillers nous a quittés. Il y a eu

neuf réunions du Conseil d'administration qui se sont tenues surtout par téléconférence. On a revu le plan d'hébergement du site des AGQ et la plateforme d'envoi des infolettres. On a participé au projet Espace LGBT pour la création d'un centre communautaire à Montréal. Une nouvelle tarification a été instaurée. Il y a eu révision des Règlements généraux.

## REMERCIEMENTS

Un gros merci à tous les bénévoles ainsi qu'à leurs conjointes et conjoints qui se sont impliqués cette année au sein des Archives gais du Québec: John Banks, Simone Beaudry-Pilotte, Marc-André Bernier, Iain Blair, Michel Caasi, Yvon D'Amour, Billy Errington, Tony Esposito, Jean-Pierre Fortin, Fabien Galipeau, Clémence Harter, Claude Gosselin, Ross Higgins, Gilles Morel, Pierre Pilotte, Jonathan Proulx-Guimond, Robert Tessier, Raymond Thibault, V. Samoylenko et Paul Ungureau.

Merci à Jean Logan de Folio et Garetti pour le travail graphique, notamment sur notre bulletin, l'exposition et la campagne de financement.

Merci au Art and Humanities Research Council de Grande-Bretagne, à la Caisse Desjardins du Quartier-Latin, à CTIC-Canada, à l'Écomusée du fier monde, à Emploi d'été Canada, à Emploi Québec, à Fierté Montréal, à Fugues, au Ministère des relations internationales du Gouvernement du Québec, aux Offices jeunesse internationaux du Québec (OJIQ), à Patrimoine Canadien, à la SDC Village, à Françoise Sullivan et à la Ville de Montréal.

Et surtout merci à tous nos donateurs et à toutes nos donatrices qui au cours de la dernière campagne de financement ont été particulièrement généreux et généreuses, nous permettant d'atteindre un sommet inégalé pour cette importante activité de financement.

**JACQUES PRINCE**, archiviste  
Président des Archives gais du Québec



Billy Errington, Simone Beaudry-Pilotte et Pierre Pilotte à la Journée communautaire du vendredi 5 Août 2022 de Fierté Montréal. Photo: Jean Logan.

# Un regard sur les recherches aux Archives gaies du Québec

Durant les deux dernières années, malgré la pandémie, les Archives gaies du Québec ont tout de même accueilli plusieurs personnes qui voulaient faire des recherches. Nous leur avons posé quelques questions afin de connaître les sujets qui les intéressaient. Voici un bref aperçu de leurs réponses.

## Quel est votre sujet de recherche ?

**GABRYELLE IACONETTI (G.I.):** Je recherche les histoires des communautés bisexuelles en Ontario entre les années 1980 et 2000, en me concentrant sur l'activisme dans les groupes de soutien et les organismes pour les personnes bisexuelles.

**MARK ANDREW HAMILTON (M.A.H.):** J'étudie les documents visuels, incluant des affiches, bannières, t-shirts et pancartes, produits par ACT UP Montréal durant leurs activités entre 1990-1993. Par contre, chaque fois que je visite les Archives gaies du Québec, je pense à dix nouvelles choses que j'aimerais rechercher!

**KIERSTEN BESZTERDA VAN VLIET (K.B.V.V.):** Je recherche l'histoire culturelle de la scène de music dance LGBTQ des années 1970 jusqu'au milieu des années 1990, du disco au rave. Montréal, bien sûr, a été significative pour le disco et la vie nocturne LGBTQ. La ville était aussi importante pour le militantisme en réponse aux répressions policières de la vie nocturne gaie et lesbienne. Généralement, je suis intéressée par la participation de la musique à la formation identitaire individuelle et collective.

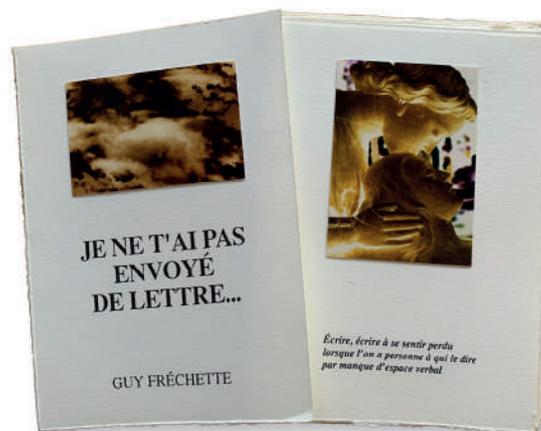


Affiches promotionnelles pour la conférence History in the Making 2022. Mark Andrew Hamilton et Gabryelle Iaconetti figuraient parmi les organisateurs. Avec Kiersten Beszterda van Vliet, ils y ont présenté leurs recherches. Photo: V. Samoylenko. Collection des AGQ.

**ALEX NOËL (A.N.):** Au Québec, nous avons peu consigné l'histoire des artistes décédés du sida et, depuis plus d'un an, je fouille les dossiers des Archives gaies du Québec à la recherche de traces de cette mémoire. Je tombe sur des poèmes, des photos, des journaux intimes que je lis et qui évoquent parfois un roman en cours de rédaction. J'entrevois toutes ces œuvres qui auraient pu exister, mais que la maladie a laissées en plan.

## Comment avez-vous découvert les Archives gaies du Québec ?

**G.I.:** J'ai entendu parler des AGQ il y a quelques années durant mes études en archivistique et bibliothéconomie à l'Université McGill. C'était une bonne première ressource pour apprendre sur



*Je ne t'ai pas envoyé de lettre...*, recueil de poèmes et photographies. Fonds Guy Fréchette. Photo: Jonathan Proulx Guimond. Collection des AGQ.

l'activisme bisexuel au Canada car les AGQ étaient facilement accessibles pour moi.

**M.A.H.:** Plusieurs ami.e.s ont déjà fait des recherches aux AGQ et faisaient l'éloge des archives. En effet, les archives VIH/sida militantes des AGQ ont été si inspirantes qu'elles ont donné forme à mon mémoire de maîtrise. Le sujet m'a toujours intéressé, et les AGQ m'ont permis de m'y plonger.

**K.B.V.V.:** Dès le début, je savais que je devais interviewer des personnes qui fréquentaient ces scènes ainsi que faire de la recherche archivistique. Je crois que j'ai trouvé les AGQ en cherchant sur Google. Elles sont depuis devenues ma source primaire d'archives – et aussi une deuxième maison.

**A.N.:** J'ai découvert les AGQ lors de la Fête Arc-en-ciel de Québec.

## Quelle est la chose la plus surprenante que vous avez apprise durant vos recherches ?

**G.I.:** Avec l'aide des archivistes, j'ai découvert qu'il existait un groupe de soutien pour les hommes bisexuels [à Montréal] au début des années 1980 et qu'il y avait des zines publiés par un groupe bisexuel à McGill au début des années 2000 ce qui était super intéressant à voir.

**M.A.H.:** Pour mon sujet en particulier, je suis constamment ébloui par la créativité (...) des membres d'ACT UP, qu'on peut voir dans leurs designs et leurs manifestations. (...) Leurs archives photographiques prises par René LeBoeuf sont extrêmement riches. Mais les AGQ contiennent plusieurs autres surprises et c'est facile de se perdre dans des sujets sans rapport. J'ai passé beaucoup de temps à regarder des périodiques, l'impressionnante collection de boîtes d'allumettes, les macarons, les condoms et les affiches (...).

**K.B.V.V.:** La chose la plus surprenante dans mes recherches est le lien entre le militantisme LGBTQ et la culture de la vie nocturne. Bien sûr, je connaissais déjà l'importance des descentes au Truux et au Sex Garage. Par contre, il y a un riche discours dans les archives sur les minorités sexuelles et leur accès et limitations dans les espaces commerciaux. J'ai depuis ajouté un chapitre sur le rôle sociopolitique des danses communautaires.

**A.N.:** Dans le fonds du photographe et poète Guy Fréchette, l'une de mes collections préférées des AGQ, peut-être parce qu'il y existe une enveloppe interdite aux regards que je ne peux ouvrir, j'ai un jour eu la surprise de retirer le couvercle d'une boîte dans laquelle

# Le PJ's en photos: un don important



PJ's Cabaret. 1978-1981. Fonds Glenn Craig. Collection des AGQ. Collection des AGQ.

En juillet 2022, les AGQ ont reçu un don de Glenn Craig qui pendant quelques années (vers 1978-1980) a été le photographe officiel du cabaret PJ's.

Glenn Craig, après avoir obtenu un certificat de métier en technologie de radio et télévision, débute son parcours professionnel en 1971 au bureau de la Canadian Press à Halifax. Il travaille ensuite en tant que fabricant de plaques d'impression pour la compagnie McCurdy Print. C'est lors de son séjour à Montréal (1976-1981) pour son travail chez Photolab PCS Montréal en tant que technicien de couleurs, retouches et photographe de produits, qu'il découvre le cabaret PJ's.

C'est par hasard qu'il fait cette découverte. En effet, dans le Vieux-Montréal, il a réussi à calmer un cheval qui s'était emballé. Il a alors fait la connaissance de deux cochers, qui participaient aux spectacles du cabaret PJ's. Donc, un soir, pour combattre l'ennui et aussi par curiosité, il a accompagné les deux cochers au PJ's. Il n'avait auparavant jamais vu de spectacle de travestis comme on disait à l'époque. Il devient ensuite le photographe du PJ's pendant les deux années suivantes, soit de 1978 à 1980. Durant son séjour à Montréal, il a aussi fait de la photographie de rue.

Ce don compte environ 2 200 photographies. On peut voir notamment les photos de plusieurs personnalités de l'époque: Bobby Rae, Armand Monroe, Dani Solari, Derrick McKinnon, Danielle Deneuve et plusieurs autres. En plus des photographies d'artistes, ses archives contiennent aussi quelques clichés qui donnent un aperçu du public qui assistait aux spectacles du PJ's. De plus, Glenn Craig a pris le soin d'identifier toutes les personnes qui apparaissent sur ses photos.

Pour Glenn Craig, le PJ's fut un endroit où il a observé des gens dignes et fiers qui, malgré l'adversité de l'époque, réussissaient à vivre leur différence au vu et au su de la société d'alors.

Pendant les longues périodes de confinement, dans sa retraite à l'Île-du-Prince-Édouard, Glenn Craig a numérisé et archivé son travail de photographe, de façon très professionnelle. Il a en plus remis aux Archives gaies du Québec tous les négatifs et tous les originaux. Un grand merci à Glenn Craig!

V. SAMOYLENKO, archiviste adjoint  
Archives gaies du Québec

## SUITE DE LA PAGE 6

se trouvait une longue chaîne métallique. J'aime quand la boîte d'archive s'approche d'une œuvre contemporaine, qu'elle offre une expérience au visiteur, qu'elle déjoue ses attentes, dérange, devient une composition qui contrôle sa propre narration.

### Quelle est votre collection préférée des Archives gaies du Québec?

G.I.: Définitivement la collection de zines et les copies de The Body Politic

M.A.H.: J'aime particulièrement le fonds Michael Hendricks/René LeBoeuf. Leur long combat pour les droits des personnes LGBTQ+ et séropositives au Québec est stupéfiant, et il y a tellement d'information dans leurs boîtes. L'opportunité d'explorer ces documents avec les deux individus en personne était une expérience de recherche incroyable. J'aimerais aussi noter le fonds Douglas Buckley-Couvrette. Apparemment ce dernier était un tourbillon d'activités, mais il archivait sa vie de façon impeccable, et il y a beaucoup de matériel relié au militantisme des années 1990 à Montréal.

K.B.V.V.: J'ai passé beaucoup de temps sur les périodiques, mais mes objets favoris sont les macarons et les cartons d'allumettes. C'est intéressant de penser comment ils circulaient à cette époque-là. Un de mes partenaires d'entrevue a mentionné que les gens écrivaient leur numéro de téléphone sur ces cartons durant les danses de Gay McGill et les glissaient dans la poche arrière de la personne qui les intéressait.

Pour m'amuser cet été, j'ai recréé certains des designs de macarons et de cartons d'allumettes en utilisant la machine à badges de mon syndicat. Ne vous inquiétez pas, les macarons ont la mention «reproduction» donc les AGQ ne devront pas les recevoir comme don!

A.N.: Jusqu'ici, mes collections préférées sont celles de Guy Fréchette, dont je viens de parler, et celle de Luc Caron, qui contient un journal intime en plusieurs volumes et dont la lecture est assez poignante.

Propos recueillis par V. SAMOYLENKO, archiviste adjoint  
Archives gaies du Québec

# Les états financiers 2021-2022

Comme par les années passées, nos communautés LGBTQ2S+ ont maintenu leur intérêt et leur générosité envers les AGQ, et ce, à un niveau soutenu.

Pour l'année 2021-2022, nous avons poursuivi l'embauche d'archivistes, et ce, malgré la pandémie que nous connaissons très bien. Les subventions salariales ont été très importantes pendant cette période.

Les reçus délivrés à des fins fiscales seront acheminés, comme par les années antérieures, à la fin janvier 2023, lors de notre envoi annuel des reçus pour les contributions de bienfaisance.

Il est encore possible de faire des dons en ligne. Sur le site internet des AGQ, à l'onglet CANADON, nous pouvons donner aux AGQ un seul montant annuel ou faire des dons mensuels récurrents. Les frais d'administration de CANADON sont minimales pour les contributions. CANADON remet sur-le-champ le reçu pour le don unique, et remet un reçu annuel pour les dons mensuels.

Nous vous remercions de votre encouragement et de votre appui soutenu aux AGQ. Nous continuerons à utiliser avec sagesse et rigueur chaque dollar que vous nous confiez.

MERCI.

**RAYMOND THIBAUT**, Trésorier  
Archives gaies du Québec

## ÉTATS FINANCIERS

REVENUS 2021 – 2022:		167 115\$
Dons de charité	37 346\$	29%
Intérêts et transferts	55 257\$	33%
Subventions et vente	74 512\$	59%
DÉPENSES 2021 – 2022:		168 049\$
Loyer et frais	46 657\$	28%
Honoraires	10 658\$	6%
Postes et Informatique	6 481\$	4%
Salaires*	104 253\$	62%

\*4 employés en majeure partie subventionnés



**Une publication des Archives gaies du Québec – AGQ.**  
Dépôt légal: Bibliothèque et Archives nationales du Québec et Bibliothèque nationale du Canada

**CENTRE DE DOCUMENTATION**  
1000, rue Atateken, # 201-A, Montréal (Québec) H2L 3K5 | 514 287-9987

**ADRESSE POSTALE**  
C.P. 843, succ. Place Desjardins, Montréal (Québec) H5B 1B9

**HEURES D'OUVERTURE**  
Sur rendez-vous | agq@videotron.ca www.agq.qc.ca

## Robert Laliberté

Exposition vente au profit des Archives gaies du Québec

**ÉCOMUSÉE DU FIER MONDE**

**DU 21 AU 23 OCTOBRE 2022**  
Ven. 9h30 à 16h | Sam. dim. 10h30 à 17h  
2050, rue Atateken | Entrée libre





LE MÉDIA DES COMMUNAUTÉS LGBTQ+ DEPUIS 1984

MAGAZINES | SITE WEB | INFOLETTRES  
FUGUES.COM







Montréal

800, boulevard De Maisonneuve Est, 19<sup>e</sup> étage  
Montréal (Québec) H2L 4L8

VOTRE CONSEILLER DE LA VILLE DANS ST-JACQUES

ROBERT BEAUDRY

robert.beaudry@montreal.ca  
514 868-5296



STEVEN GUILBEAULT

Député de Laurier – Sainte-Marie

800 De Maisonneuve Est, Bureau 1010  
Montréal (Québec) H2L 4L8  
514-522-1339  
Steven.Guilbeault@parl.gc.ca