

## Les Archives gaies du Québec ont maintenant **plus de 40 ans!**

**A**u cours de toutes ces années, les Archives gaies du Québec ont ouvert leurs portes à plusieurs centaines de chercheuses et de chercheurs de tous les milieux scolaires, à des journalistes et des commissaires d'expositions du Québec, du Canada et de l'étranger. Elles ont accumulé une documentation et des archives uniques qui en font aujourd'hui les plus importantes archives LGBTQ2S+ de la francophonie internationale. Elles ont également organisé plusieurs conférences, tables rondes, panels et expositions en plus de participer à des émissions de télé et de radio et d'accumuler une grande quantité d'articles de presse impressionnante.

C'est pour continuer à jouer un rôle essentiel auprès des membres et des organismes des communautés LGBTQ2S+, que nous nous adressons à vous pour participer à notre CAMPAGNE DE FINANCEMENT 2024-2025.

Au cours de l'année 2023-2024, les Archives gaies du Québec ont produit quatre expositions présentées à l'Espace Caisse Desjardins du Quartier-Latin. Elles ont accueilli plus de 1 000 visiteurs.

1. *Dessins de Michel Daigneault et de Stephen Schofield sur des textes d'Yves Navarre*, du 18 mars au 14 mai 2023;

2. *L'activisme esthétique d'Act Up Montréal : une histoire en photos et en affiches*, du 17 juin au 8 octobre 2023;

3. *FAG QC : Fonds des Archives gaies du Québec*, du 10 décembre 2023 au 6 avril 2024;

4. *Les dessous de Fugues*, du 27 juillet au 14 septembre.

Reconnaisants, les artistes Daigneault et Schofield ont chacun fait le don d'un dessin pour les campagnes de financement des Archives gaies du Québec. L'œuvre de Stephen Schofield a été gagnée lors d'un tirage qui a clos la campagne de financement de l'année 2023-2024.

L'œuvre de Michel Daigneault ([micheldaigneault.com](http://micheldaigneault.com)) est offerte cette année pour le tirage qui va clore la campagne de financement 2024-2025. Les œuvres de Daigneault se retrouvent dans plusieurs collections publiques et privées. L'artiste a fait partie de plusieurs expositions au Québec et au Canada. Il était professeur de peinture et d'art contemporain à l'Université York de Toronto. L'œuvre encadrée a une juste valeur marchande de 1 800\$. Pour chaque don de 75\$ que vous ferez aux Archives gaies du Québec, vous recevrez un billet pour le tirage de l'œuvre et un reçu pour fins fiscales.

[SUIVEZ LA PAGE 2](#)



Michel Daigneault, *Suzy chaussure dans sa boîte .02*, 2022, 23 x 29 cm. Signé par l'artiste.

## Les dessous de **Fugues**



De gauche à droite, Pierre Pilotte, Andrea Robert Lezak, Claude Gosselin, André C. Passiour, Samuel Larochelle, Yves Lafontaine et Denis Daniel Boullé. © Claude Guillet

Le samedi 27 juillet 2024 avait lieu au local des Archives gaies du Québec dans l'espace d'exposition Desjardins Caisse du Quartier-Latin le vernissage de l'exposition LES DESSOUS DE FUGUES. Cette exposition, qui célèbre les 40 ans du magazine, raconte à l'aide de plusieurs panneaux présentant des couvertures et textes marquants de FUGUES. L'exposition était présentée dans le cadre de FIERTÉ MONTRÉAL. Plus de 350 visiteurs se sont présentés.

PIERRE PILOTTE, coordonnateur, Archives gaies du Québec

## Réaménagement du local des Archives gaies du Québec



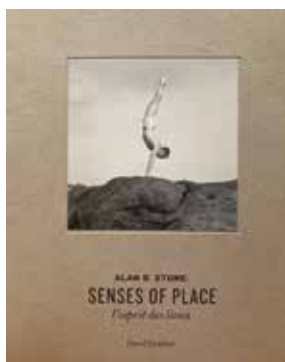
Grâce à une subvention du Fonds de relance des services communautaires, les Archives gaies du Québec ont pu mettre en œuvre un plan de réaménagement de ses espaces pour, entre autres, revaloriser ses collections audiovisuelles et favoriser le travail à distance.

Le projet a touché presque toutes les pièces du local. L'aire d'accueil a été réaménagée avec l'ajout d'un mobilier sur mesure permettant à la fois d'y déplacer le contenu de la bibliothèque et d'ajouter des vitrines pour la présentation de matériel ne pouvant être accroché au mur. L'aire du fond a aussi été repensée en y déplaçant la collection d'affiches et en ajoutant un espace pour les consulter en plus d'augmenter les espaces de travail. Le projet nous a permis d'optimiser l'organisation de nos aires de conservation, éliminant ainsi le besoin de l'entrepôt et d'aménager une zone consacrée à nos collections de contenu vidéo, la rendant ainsi beaucoup plus accessible.

Nous remercions le Fonds de relance des services communautaires de nous avoir permis de réaliser ce projet qui fut une très belle façon de marquer le quarantième anniversaire de notre organisme. Merci également à l'ébéniste François Pilotte pour la réalisation de ce mobilier sur mesure.

JONATHAN PROULX GUIMOND, adjoint à la coordination et aux communications, Archives gaies du Québec

## Alan B. Stone: Senses Of Place | *L'esprit des lieux*



En vente aux Archives gaies du Québec au prix de 45\$. Il faut ajouter 10\$ supplémentaires pour les envois postaux.

Commandez votre exemplaire par courriel à [info@agq.qc.ca](mailto:info@agq.qc.ca)

Le livre bilingue de David Deitcher ne se contente pas d'étudier l'œuvre d'Alan B. Stone, il souligne aussi les façons dont les gens réagissent et sont affectés par les photographies d'antan. Il suggère que seules la mémoire et l'imagination permettent un retour au

passé, comme lorsque la découverte inattendue d'une photographie ravive l'esprit de lieux qui, autrement, demeureraient perdus.

### SUITE DE LA PAGE 1

Les dons reçus servent à payer les frais de fonctionnement de l'organisme et les frais des différentes activités, dont les expositions. Ainsi, la dernière exposition intitulée Les dessous de Fugues a été présentée cette année d'août à septembre dans le cadre de Fierté Montréal 2024 pour souligner le 40<sup>e</sup> anniversaire de ce magazine essentiel à nos communautés.

Les Archives gaies du Québec ne reçoivent aucune subvention de fonctionnement. Les seules subventions publiques que nous recevons sont liées à des projets spécifiques et temporaires. C'est pourquoi nous avons besoin de vous pour assurer notre présence auprès des communautés LGBTQ2S+ et du grand public. Vos dons serviront à pérenniser les Archives gaies du Québec afin de constituer des archives qui témoignent de notre histoire et d'organiser des activités publiques. Rappelons que les Archives gaies du Québec sont les plus importantes archives LGBTQ2S+ francophones au monde.

Nous vous remercions chaleureusement pour la confiance que vous nous avez témoignée pendant toutes ces années.

CONTINUONS ENSEMBLE!

PIERRE PILOTTE, coordonnateur, Archives gaies du Québec

Nous remercions notre partenaire



# Cette année, deux figures importantes du mouvement LGBTQ2S+ nous ont quittés

Cette année fut marquée par le décès de la militante transgenre Chloé Viau le 1<sup>er</sup> avril des suites d'un AVC à l'âge de 74 ans et celui de John Banks le 23 juin dernier des suites d'une longue maladie à l'âge de 81 ans.

Les Archives gaies du Québec ont eu l'occasion de travailler avec Chloé Viau à la réalisation du documentaire **CHLOÉ VIAU**, militante transgenre. Ayant effectué sa transition assez tardivement dans sa vie, elle rattrapa le temps perdu en se lançant avec détermination dans l'affirmation et la défense des droits des personnes transgenres.

**JOHN BANKS** était un grand ami des Archives gaies du Québec depuis plus de 25 ans. Il a participé à plusieurs événements dont les journées communautaires et les défilés de la Fierté. Le documentaire **JOHN BANKS**, une vie d'engagement a d'ailleurs été réalisé avec sa collaboration. C'est lui qui, entre autres, en 1979, lança la première marche de la Fierté au square Saint-Louis avec quelques dizaines d'amis et de militants pour souligner le 10<sup>e</sup> anniversaire des émeutes de Stonewall à New York.



Chloé Viau



John Banks. © Emmanuel Galland

Chloé Viau [www.youtube.com/watch?v=goTA8ua4ctU](http://www.youtube.com/watch?v=goTA8ua4ctU)

John Banks Français : [www.youtube.com/watch?v=OulOncTMrJ0](http://www.youtube.com/watch?v=OulOncTMrJ0)  
Anglais : [www.youtube.com/watch?v=nz58ucV1XHY](http://www.youtube.com/watch?v=nz58ucV1XHY)

## Vingt ans au service des Archives gaies du Québec

Il y a un peu plus de vingt ans, **RAYMOND THIBAUT** devenait le trésorier des Archives gaies du Québec. C'était le 6 juin 2004. Il allait occuper ce poste pendant les vingt années suivantes.

À l'époque, les Archives gaies du Québec venaient tout juste d'avoir vingt ans et logeaient dans un très petit local du boulevard Saint-Laurent à Montréal. La situation financière était précaire et les fins de mois très difficiles. Il fallait souvent contribuer de sa poche pour boucler le budget. Malgré les difficultés, M. Thibault restait imperturbable et serein. Pour lui, il n'y avait que des solutions! Souvent, il oubliait de réclamer certaines dépenses qu'il avait payées personnellement. Puis, les années de vaches maigres s'estompèrent et les Archives gaies du Québec prirent leur envol.

En plus de la tenue des livres comptables, il s'occupa des assurances, du système de sécurité, des caméras de surveillance et de la paperasse administrative gouvernementale. À la suite de legs testamentaires, il géra de façon transparente en collaboration étroite avec les membres du Conseil d'administration ces fonds providentiels pour l'avenir des Archives gaies du Québec.

Maintenant, il peut partir avec la satisfaction du devoir accompli. On ne verra plus sa silhouette familière sur la rue Sainte-Catherine en direction des Archives gaies du Québec ou entrant au restaurant Saint-Hubert à l'angle d'Atateken qu'il appelait son « bureau ».

Son départ nous attriste. Nous le remercions pour toutes ces années de loyaux services et pour son dévouement. M. Thibault, nous vous souhaitons de continuer à profiter de la vie en santé et avec le sourire.

Les membres du Conseil d'administration et du personnel des Archives gaies du Québec

## Les Archives gaies du Québec se lancent dans un projet d'exposition numérique

Cette année, les Archives gaies du Québec se lancent dans un projet d'exposition numérique. Financé par Musées numériques Canada, le projet mettra en valeur la richesse de la collection d'affiches des Archives gaies du Québec. Plus de 150 affiches et autres éléments d'archives, en plus de plusieurs entretiens avec des graphistes et des activistes, feront découvrir les pratiques militantes et graphiques des communautés LGBTQ2S+, des années 1970 à aujourd'hui. L'exposition traitera notamment des activités culturelles des premières organisations LGBTQ2S+, des campagnes de sensibilisations contre le VIH/sida, de la reconnaissance légale des couples de même sexe, et des droits des personnes trans et non-binaires.



© Collection des AGQ

Pour ce projet d'envergure, les Archives gaies du Québec s'associent à l'Université de Montréal et au studio de design graphique Supersystème. L'exposition sera accessible à tout le monde à partir du site web des Archives gaies du Québec.



Musées numériques Canada



Le lancement est prévu en 2027. À suivre!

**SIMONE BEAUDRY-PILOTTE**, archiviste, Archives gaies du Québec

# Rapport du président

Le présent rapport fait état de nos activités depuis la dernière assemblée générale annuelle qui a eu lieu le 16 juillet 2023. L'année écoulée est importante dans l'histoire des Archives gaies du Québec, car on y a effectué plusieurs activités soulignant notre 40<sup>e</sup> anniversaire de fondation.



© Collection AGQ

## Ressources humaines

Le coordonnateur des Archives gaies du Québec, Pierre Pilotte, a continué d'assumer ses fonctions, tout comme l'adjoint à la coordination et aux communications, Jonathan Proulx Guimond et l'archiviste Simone Beaudry-Pilotte. Mathieu Allard, Christiane-Marie Cantwell, Denis Cormier-Piché, Devyn Gwynne, Clémence Harter, Tanya Kerline Toussaint et Victor Samoylenko ont complété l'équipe de soutien aux activités archivistiques. Les activités de bénévolat ont eu lieu grâce à la participation du personnel en place. Le doctorant Conal McStravick, de la Northumbria University, à Newcastle-upon-Tyne en Angleterre, a effectué un stage de 5 semaines le printemps dernier.

## Activités de promotion

**Expositions:** Présentation au local des Archives gaies du Québec à l'été et à l'automne 2023 de l'exposition *L'Activisme esthétique d'ACT UP Montréal: une histoire en photos et en affiches*. Au cours de l'hiver, une seconde exposition a aussi été vue par plusieurs aux Archives gaies du Québec : *FAG QC: Fonds des Archives gaies du Québec*. D'autres expositions sont en préparation dont *Les dessous de Fugues*. Des vitrines ont été réalisées par Luc Desaulniers chez Priape, l'Euguélonne et le Stud pour l'exposition ACT UP Montréal.

Prêt de documents au MEM, au musée McCord Stewart et au Musée de la civilisation de Québec pour l'exposition permanente et l'exposition *Unique en son genre*. Prêt d'une partie de l'exposition ACT UP à la CSN. Prêt de l'exposition *Mémoires des communautés LGBTQ2S+* à L'Oréal. Prêt d'affiches sur le sida pour la pièce *N'essuie jamais de larmes sans gants* au Théâtre Jean-Duceppe. Prêt d'une exposition des Archives gaies du Québec à Village Montréal pour la *Nuit aux flambeaux*.

**Conférences:** Présentations des Archives gaies du Québec par Simone Beaudry-Pilotte à l'Université McGill et à l'Université de Montréal. Nombreuses allocutions de Pierre Pilotte, notamment lors des vernissages d'expositions. Présentation de Christiane-Marie Cantwell sur l'histoire LGBTQ+ pour Re Define Media. Conférence de Marianne Fournier, gagnante du Prix Frank W Remiggi, à la CSN. Conférence de Florent Manelli: *Ces LGBTQ+ qui ont changé*

*le monde*. Conférence du stagiaire Conal McStravick pour Archive/CounterArchive à l'Université Concordia.

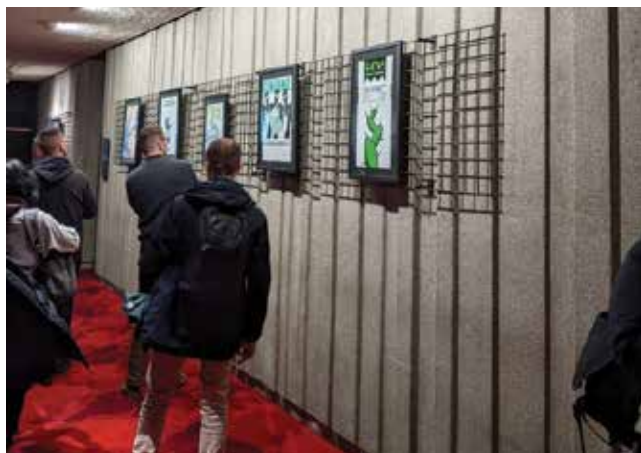
**Animation:** Tirage d'une œuvre de Stephen Schofield le 16 janvier, dans le cadre de la campagne annuelle de financement. Participation aux *Capsules temporelles VIH/Sida: récits longtemps tus*. Plusieurs rencontres au local des Archives gaies du Québec du Violet Hour Book Club. Accueil de plusieurs groupes, notamment de l'Université de Genève, de l'Université McGill, de l'UQÀM, de LOJIQ Les Offices jeunesse internationaux du Québec, de *L'Autre Montréal* du Comité LGBT de la Ville de Montréal, d'étudiants d'un cours d'histoire trans à l'Université Concordia. Pour souligner le 40<sup>e</sup> anniversaire des Archives gaies du Québec, remise le 10 août 2023 d'un prix d'excellence, soit une bourse de 1 000\$, qui porte le nom de Frank W. Remiggi, pour récompenser une œuvre inspirée des collections des Archives gaies du Québec. Campagne publicitaire dans *Fugues*, à la chaîne de télévision ARTV, à Radio-Canada et aux cinémas du Parc, Beaubien et du Musée. Tours guidés de Bruneau Laprade au profit des Archives gaies du Québec. Visionnement au local des Archives gaies du Québec du documentaire *Le pouvoir des Archives*, en collaboration avec l'ONF. Participation de Jacques Prince à un panel qui a fait suite à la projection de ce documentaire au Musée McCord Stewart. Atelier sur l'histoire LGBTQ2S+ pour Jeunesse Lambda. Lancement aux Archives gaies du Québec du livre *Alan B. Stone: Senses of Place / L'esprit des lieux* de David Deitcher.

**Audiovisuel:** Réalisation d'un film documentaire sur les Archives gaies du Québec. Nombreuses entrevues vidéo de Pierre Pilotte et de Jacques Prince, notamment pour *Fugues* et pour Radio-Canada. Entrevue de Simone Beaudry-Pilotte avec Rose St-Pierre de Radio-Canada sur l'atelier Wikipédia.

**Publications:** *L'Archigai 2023* en 12 pages et plusieurs infolettres. Un grand nombre d'articles notamment dans *Fugues*, *La Presse* et *Cult*. Entrevues de Simone Beaudry-Pilotte et de Pierre Pilotte avec Constance Cazzaniga du Journal Métro.

**Réseaux sociaux et internet:** Mises à jour du site web des Archives gaies du Québec. Participation au projet de diffusion d'inventaires des collections des Archives gaies du Québec sur la plateforme en ligne Big TATA. Formation de six bénévoles à ce sujet et catalogue. Plusieurs ateliers d'édition Wikipédia concernant les Archives gaies du Québec et les LGBTQ+. Exposition en ligne de Billy Errington, de *Queer à Pied - Parcours Historiques LGBTQ2S+ de Montréal*. Collaboration avec Historic Places Days (HPD).

**Fierté Montréal:** Participation aux deux Journées communautaires et au défilé de la Fierté du mois d'août 2023.



Exposition au théâtre Jean-Duceppe. © Collection AGQ

## Acquisitions

Il y a eu deux rencontres du comité des acquisitions pour l'étude de projets. Près d'une quarantaine de personnes et d'organismes ont contribué à l'enrichissement de nos collections. Parmi les nouveaux fonds ouverts, signalons les fonds de Conrad Richard, de Pascal-Hugo Plourde et de Never Apart. Mentionnons que l'on a aussi obtenu des ajouts aux fonds de l'Association des motocyclistes gais du Québec, de Michel Bazinet, de Jacques Beausoleil, de Luc Caron, de Valdor Lagacé et d'André Landry. Nous avons reçu par ailleurs des documents relatifs au premier défilé LGBTQ2S+ à Kahnawà:ke, à l'été 2023, des photos dont celle d'un groupe d'hommes habillés en femmes, datant de 1912, des vidéos, quelques livres, plusieurs affiches, des coupures de presse, des bannières, des brochures, des périodiques, des t-shirts, deux assiettes à thématique homoérotique du début du XX<sup>e</sup> siècle et deux médailles commémoratives concernant George Sand et André Gide.

## Traitement des collections

On a rédigé un guide d'utilisation de la base de données, des tabloides et des zines. Il y a eu l'inventaire des acquisitions récentes, le catalogage et l'indexation des périodiques. On a élaboré un registre des restrictions aux fonds. On a révisé et mis à jour le site Web et les notices de fonds d'archives. On a vu à la numérisation d'une cinquantaine d'affiches de sensibilisation au VIH/sida dans le cadre d'une publication. Plusieurs fonds ont été traités, notamment les fonds de David Cassidy, de Guy Fréchette, de Michael Hendricks / René LeBoeuf et d'Alan B. Stone. On a procédé au traitement des coupures de presse. On en est arrivé à une entente pour la numérisation et l'édition de fonds d'archives et de collections avec le Gale Digital Scholar Lab de Cengage Group.

## Référence

Il y a eu de nombreuses recherches au local et pendant certaines périodes, au rythme de plusieurs jours par semaine. Dans la mesure du possible, on a aussi effectué des recherches et répondu par l'envoi d'informations numérisées. Parmi les sujets de recherches, mentionnons l'histoire orale queer/lesbienne, l'architecture et la culture LGBTQ2S+, le féminisme et les personnes trans, la culture LGBT des années 1970, les bars LGBTQ2S+ du Saguenay et un projet de timbre avec Postes Canada.

## Organisation

Le Conseil d'administration était composé de neuf membres. Il y a eu six réunions du Conseil d'administration qui se sont pour la plupart tenues par vidéoconférence. L'équipe s'est enrichie d'un nouveau conseiller, Jean Logan. De plus, Paul Ungureau a été élu trésorier à la suite du départ de Raymond Thibault. On a participé à l'étude du projet Espace LGBTQ+ pour la création d'un centre communautaire



Hommage à John Banks, présenté par Pierre Pilotte, Fierté Montréal 2024.  
© Donald Picotte

à Montréal. On a appuyé le projet du Programme Musées numériques Canada. Des modifications ont été apportées aux Règlements généraux. On a modernisé la gestion des comptes, des paies et de la facturation, notamment avec Oracle Netsuite et Rippling. On a indexé la rémunération du personnel. On a mis à jour les renseignements demandés par le Registraire des entreprises du Québec et ajouté l'inscription de la mention *Mémoires LGBTQ2S+* à notre désignation. Il y a eu des rencontres du comité du 40<sup>e</sup> des Archives gaies du Québec.

## Ressources matérielles

L'entrepôt a été fermé et les collections qu'il contenait ont été déménagées au local des Archives gaies du Québec. Des vitrines, des présentoirs et de nouvelles étagères ont été installés et le local a été modifié pour faciliter la présentation d'expositions. Il y a eu une augmentation du loyer.

## Remerciements

Un gros merci à tous les bénévoles ainsi qu'à leurs conjointes ou conjoints qui se sont impliqués cette année au sein des Archives gaies du Québec: Jessana Akehurst, Mathieu Allard, John Banks, Simone Beaudry-Pilotte, Rémy Besson, Marc-André Bernier, Iain Blair, Christiane-Marie Cantwell, Maurice Chung, Haley Clarke-Cousineau, Yvon D'Amour, Francisco de la Barra, Camille Delayen, Natasha Fisher, Fabien Galipeau, Nora Gallant Green, Claude Gosselin, Mark Andrew Hamilton, Clémence Harter, Ross Higgins, Sydney Hildebrand, Tanya Kerline Toussaint, Bruno Laprade, Tyisha Murphy, Gaby Oldenino, Una Peters, Pierre Pilotte, Manuel Piron, Anthony Plagnes Payá, Jonathan Proulx Guimond, Bernard Mulaire, Zaheen Sinha, Robert Tessier, Raymond Thibault, Victor Samoylenko, Simon Tucker, Paul Ungureau, Emeline Vidal, Antoine Vogler et Christopher Wolff.

Merci à Jean Logan de Folio et Garetti pour le travail graphique, notamment sur notre bulletin, les expositions, la campagne de financement et le nouveau logo.

Merci à Bibliothèque et Archives Canada, à BANQ (aide au traitement d'archives privées), à l'Université Concordia, au Consulat général de France, à CTIC-Canada (AIT numérique et le Fonds de relance des organismes communautaires), à la Caisse Desjardins du Quartier-Latin de Montréal, à l'Écomusée du fier monde, à Emploi d'été Canada, à Services Québec, à Fierté Montréal, à la Fondation Émergence, à la Fondation Stéphane Fourny, à Fugues, au ministère des Relations internationales du Gouvernement du Québec, à Musées Numériques Canada, à Nouveaux Horizons pour les aînés, à Patrimoine Canadien, à REZO, à Stephen Schofield, à Michel Daigneault, à Robert Laliberté et à la Ville de Montréal.

Et surtout merci à tous nos donateurs et à toutes nos donatrices qui au cours de la dernière campagne de financement ont été particulièrement généreux et généreuses, nous permettant d'atteindre un sommet inégalé pour cette importante activité de financement.

JACQUES PRINCE, président, Archives gaies du Québec



Exposition Unique en son genre au Musée de la civilisation. © Mark Andrew Hamilton

## Projet capsules temporelles VIH/sida : **récits longtemps tus**



© Illustration Denis-Cormier-Piché, AGQ

J'aime à penser que ce projet de conservation de récits, que j'ai eu le plaisir d'initier en 2022, puisse jouer un rôle significatif dans la préservation du patrimoine historique et émotionnel des communautés touchées par le VIH/sida, en s'intégrant à un ensemble d'initiatives internationales visant à valoriser ces récits. Il offre une plateforme pour collecter et partager les parcours de vie, mettant en lumière des témoignages souvent confidentiels.

Le soutien du programme canadien Nouveaux Horizons pour les aînés est crucial pour des projets comme les Capsules temporelles VIH/sida (2024-2025), qui préservent les récits des communautés affectées et renforcent la transmission des savoirs intergénérationnels. En ciblant principalement les populations aînées LGBTQ2S+ et leurs proches, ce

projet promeut l'inclusion et la reconnaissance des récits longtemps tus d'une génération profondément touchée par la pandémie, contribuant ainsi à une société plus équitable et solidaire.

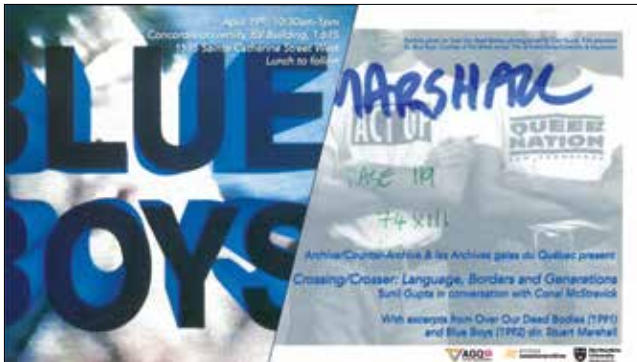
Malgré nos efforts, le nombre de capsules reçues aux Archives gaies du Québec est inférieur à nos attentes. Nous vous invitons de tout coeur à contribuer à ce projet. Votre participation enrichira cette initiative et soutiendra la préservation de récits essentiels pour les générations futures. Chaque contribution est précieuse pour honorer la mémoire des personnes disparues et garantir que leurs histoires soient respectées et transmises. En collaborant avec des institutions, nous visons à garantir la conservation à long terme de ces capsules, qui seront ouvertes en 2047, assurant ainsi leur accessibilité continue et la pérennité de ces témoignages précieux.

Merci de soutenir ce projet et d'enrichir son contenu. Votre contribution fera une différence significative dans la préservation de ces récits d'une grande valeur historique et humaine.

Financé par le Gouvernement du Canada par le biais du programme Nouveaux Horizons pour les aînés.

**DENIS CORMIER-PICHÉ**, initiateur et responsable du projet Capsules temporelles VIH/sida, Archives gaies du Québec

## Recontextualiser la contribution montréalaise et internationale du documentariste et militant britannique **Stuart Marshall** en tant que militant pour les droits LGBTQ2S+



Crédit : Hannah Schallert.

En mars et avril 2024, les Archives gaies du Québec ont accueilli Conal McStravick, chercheur à Glasgow en Écosse. Depuis 2022, McStravick poursuit un doctorat en beaux-arts et cultures matérielles à l'Université Northumbria de Newcastle-upon-Tyne en Angleterre, en collaboration avec LUX, un centre d'artistes voué à la recherche et à la diffusion de l'image en mouvement. Le sujet de la recherche de McStravick est l'artiste, documentariste et militant britannique LGBTQIA2S+ Stuart Marshall (1949-1993). Les études de McStravick, fondées sur la pratique, visent à présenter un premier aperçu scientifique des pratiques artistiques sonores, vidéo, et télévisuelles de Marshall en tant que médias activistes. McStravick cherche à recontextualiser la contribution montréalaise et internationale de Marshall en tant que militant pour les droits LGBTQ2S+ et pour la lutte contre le sida dans un contexte queer féministe et web 2.0.

McStravick a déjà présenté la contribution de Stuart Marshall à l'activisme vidéo proto-international sur le sida à Montréal et dans l'est du Canada<sup>1</sup> dans le cadre de la *Concordia HIV/AIDS Community Lecture Series* (2016) et pour Vidéographe (avec Vincent Bonin) à AIDS2022. Aux Archives gaies du Québec, McStravick a suivi Simone Beaudry-Pilote et les bénévoles afin d'acquérir une expérience essentielle en matière d'archivage et de catalogage dans un centre d'archives communautaires LGBTQ2S+, ainsi que dans un contexte de recherche menée par des pairs. Avant de rejoindre les Archives gaies du Québec, McStravick a effectué un stage chez VIVO, à Vancouver, sur les activités médiatiques militantes de Marshall dans l'Ouest canadien. À Montréal, les activités de recherche de McStravick se sont étendues aux archives locales qui témoignent des activités de Marshall, dont les archives de l'Université Concordia, la Cinémathèque québécoise, et le Musée des beaux-arts du Canada.

Le stage s'est terminé avec la conférence *Crossing/Crosser: Language, Borders and Generations*, un événement organisé le 19 avril par l'Université Concordia et Archive/CounterArchive avec la collaboration du photographe canadien et collaborateur de Marshall, Sunil Gupta. Cet événement a contribué aux entretiens que McStravick mène actuellement dans le cadre de sa recherche sur l'histoire orale des pairs et des collaborateurs de Marshall. Une surprise attendait McStravick lors de son stage au Canada :

1. Entre 1979 et sa mort prématurée des suites du sida en 1993, Marshall a enrichi les réseaux de vidéastes du Canada avec des œuvres vidéo et télévisuelles érudites et expérimentales. Sa participation locale a commencé par des projections au P.R.I.M., à Montréal, en 1981, et s'est poursuivie par des œuvres fondamentales sur le sida et les luttes LGBTQ2S+ au Festival international d'art vidéo d'Ottawa en 1983, à Video 84, à SIDArt pendant la 5<sup>e</sup> Conférence internationale sur le sida (1989) et au festival du film Image et Nation (1988-1993).

## Une exposition communautaire

**A** la fin de l'année dernière, pour clore le 40<sup>e</sup> anniversaire des Archives gaies du Québec, nous avons organisé une exposition en hommage aux racines communautaires de notre organisme. Nous avons donc demandé à 40 personnes amies des Archives gaies du Québec de choisir un item parmi les collections et de réfléchir à son importance à être présenté dans le cadre de l'exposition FAG QC\*: 40 ans, 40 personnes invitées, 40 propositions tirées des Fonds des Archives gaies du Québec.

FAG QC présentait non seulement un certain nombre de pièces rarement vues provenant de l'ensemble des Archives gaies du Québec, mais démontrait également les différentes façons dont notre communauté s'engage avec ces collections. Les pièces exposées allaient d'anciens livres de physique allemands à des vêtements, en passant par des photographies de la communauté trans montréalaise, des pochettes d'allumettes provenant de bars et de clubs disparus, des films super 8, des disques et des affiches annonçant des événements LGBTQ2S+ passés. L'artefact le plus ancien était une photographie datant de 1912! Nous avons également imprimé une nouvelle fois des sacs pour l'exposition, cette fois-ci en rose vif, énumérant une série de noms qualifiant la communauté queer.

Nous remercions toutes les personnes qui ont sélectionné des objets et qui ont soumis des textes pour en préciser le contexte, et nous



© Collection AGQ

nous réjouissons de collaborer à nouveau avec les membres des communautés à l'occasion des prochaines expositions des Archives gaies du Québec.

**MARK ANDREW HAMILTON**, commissaire invité, Archives gaies du Québec  
**SIMONE BEAUDRY-PILOTTE**, archiviste, Archives gaies du Québec



Photo publicitaire pour *Over Our Dead Bodies* (dir. Stuart Marshall, 1991), photographie de Sunil Gupta, courtoisie de The British Artists' Film & Video Study Collection & Mayavision.

la redécouverte de l'œuvre perdue de Stuart Marshall, *Kaposi's Sarcoma (A Plague and its Symptoms)* (1983), possiblement la première vidéo militante sur le sida. Elle a été retrouvée aux archives de la Saw Gallery, à Ottawa, et numérisée par Vtape, à Toronto. Un article à paraître sur le site Web des Archives gaies du Québec réexaminera les premières histoires médiatiques de Marshall sur le sida à Montréal afin de les réintégrer dans les histoires des réseaux d'influence transnationaux LGBTQ2S+ et des médias sur le sida.

L'œuvre *Kaposi's Sarcoma (A Plague and its Symptoms)* sera réintroduite dans le réseau des vidéos activistes internationales sur le sida lors du symposium *Vtape Viral Interventions* de la Journée mondiale du sida à la fin du mois de novembre 2024.

**CONAL MCSTRAVICK**, doctorant·e en beaux-arts et cultures matérielles  
Université Northumbria de Newcastle-upon-Tyne

## Exposition en préparation aux Archives gaies du Québec sur la « fondation » du Village **Appel à témoignages**

Les Archives gaies du Québec présenteront au cours de leur programmation 2025 une exposition présentant la période, au début des années 1980, de la « fondation » de l'actuel Village LGBT de Montréal.

**RECHERCHÉ:** Tout témoignage de cette époque charnière, venant d'initiateurs ou d'employés des premiers commerces à s'y établir, de militants des groupements associatifs, ou simplement de toute personne ayant fréquenté le Village à ses débuts.

Les Archives gaies du Québec archiveront en ce sens tout document pertinent:

- photos d'époque
- articles de presse
- annonces publicitaires
- films ou vidéos
- ou tout autre document illustrant cette période.

Ou même, vous voudriez apporter un témoignage personnel que nous pourrions capter sur vidéo ?

Contactez-nous sans tarder... et enrichissez ainsi la mémoire des Archives gaies du Québec!

**Contact :** [info@agq.qc.ca](mailto:info@agq.qc.ca)

## Projections au parc de l'Espoir

En 2022, nous avons été mandatés par la société La Mémoire vivante du parc de l'Espoir pour faire une vidéo sur les origines du parc, à partir d'archives conservées aux Archives gaies du Québec. Cette vidéo s'inscrivait dans le cadre d'activités prévues lors de la 24<sup>e</sup> Conférence internationale sur le sida, qui s'est tenue à Montréal cet été-là. En 1989, la 5<sup>e</sup> Conférence internationale sur le sida, tenue à Montréal également, avait été prise d'assaut par des groupes militants. C'est dans cet esprit que nous avons créé une vidéo en hommage au militantisme pour la lutte contre le sida des années 1990, qui a mené à la création d'espaces commémoratifs comme le parc de l'Espoir.

Cette année, grâce au soutien financier du Gouvernement du Québec et de la Ville de Montréal dans le cadre de l'Entente de développement culturel de Montréal, les Archives gaies du Québec ont pu développer cette vidéo en 4 volets d'archives sur la lutte contre le sida.

En collaboration avec le collectif de projection Le Sémaphore et Fierté Montréal, les Archives gaies du Québec ont donc « pris d'assaut » le parc de l'Espoir à l'été 2024, lors de 4 soirées de projections d'archives. Un



© Simone Beaudry-Pilotte

remerciement tout particulier à Roger LeClerc, René LeBoeuf et André Query qui ont prêté leurs voix et leurs regards à la vidéo.

**MARK ANDREW HAMILTON**, commissaire invité, Archives gaies du Québec  
**SIMONE BEAUDRY-PILOTTE**, archiviste, Archives gaies du Québec



**L'Archigai** archives gaies du Québec  
mémoires LGBTQ2S+

**Une publication des Archives gaies du Québec – AGQ.**  
 Dépôt légal: Bibliothèque et Archives nationales du Québec  
 et Bibliothèque nationale du Canada

**CENTRE DE DOCUMENTATION**  
 1000, rue Atateken, # 201-A, Montréal (Québec) H2L 3K5 | 514 287-9987

**ADRESSE POSTALE**  
 C.P. 843, succ. Place Desjardins, Montréal (Québec) H5B 1B9

**HEURES D'OUVERTURE**  
 Sur rendez-vous | [agq@videotron.ca](mailto:agq@videotron.ca) [www.agq.qc.ca](http://www.agq.qc.ca)

**Ministère des Relations internationales et de la Francophonie**  
**Québec**

**Martine Biron**  
 Ministre des Relations internationales et de la Francophonie  
 Ministre responsable de la Condition féminine

Fière de souligner le 40<sup>e</sup> anniversaire des Archives gaies du Québec!

**Manon Massé**  
 Députée de Ste-Marie-St-Jacques

514-525-2501  
[manon.masse.smsj@assnat.qc.ca](mailto:manon.masse.smsj@assnat.qc.ca)

**STEVEN GUILBEAULT**  
 Député de Laurier—Sainte-Marie

800 De Maisonneuve Est, Bureau 1010  
 Montréal (Québec) H2L 4L8  
 514-522-1339  
[Steven.Guilbeault@parl.gc.ca](mailto:Steven.Guilbeault@parl.gc.ca)

**Montréal**

800, boulevard De Maisonneuve Est, 19<sup>e</sup> étage  
 Montréal (Québec) H2L 4L8

VOTRE CONSEILLER DE LA VILLE DANS ST-JACQUES

**ROBERT BEAUDRY**  
[robert.beaudry@montreal.ca](mailto:robert.beaudry@montreal.ca)  
 514 868-5296