

## Vous êtes nos meilleurs amis, nos meilleures amies

Serez-vous surpris d'apprendre que beaucoup de travail a été fait aux Archives gaies du Québec entre le 1<sup>er</sup> avril 2024 et le 31 mars 2025?

Mentionnons d'abord la production de trois expositions originales :

1. *Génération Xerox* du 30 novembre 2024 au 31 mars 2025
2. *Sex Garage : 35 ans plus tard* du 12 juillet au 13 septembre 2025.
3. *L'émergence du Village gai (Montréal 1974-1990)* du 1<sup>er</sup> octobre au 20 décembre 2025.

Ces expositions ont permis de mettre en lumière des pans importants de l'histoire LGBTQ2S+, suscitant l'intérêt des visiteurs.

Aux Archives, nous avons aussi traité un grand nombre de documents écrits et photographiques. Ces documents sont à la

disposition d'un nombre de plus en plus grand de chercheurs universitaires, de journalistes, de producteurs d'exposition ou de documentaires audio-visuels.

Tout ce travail peut être effectué grâce à quelques subventions au projet, à des dons d'entreprises pour des activités spéciales, et à vous tous et toutes pour les dons que vous nous faites pour l'ensemble de nos actions et les frais d'opération.

2026 sera aussi une année très occupée.

– Nous préparons une exposition consacrée à ACT-UP MONTRÉAL offrant un regard sur ce mouvement militant emblématique. L'exposition sera présentée au MEM – Centre des mémoires montréalaises.

SUITE À LA PAGE 2



Armand  
VAILLANCOURT,  
*Noir sur bleu*,  
2003,  
Sérigraphie,  
20"x22",  
51x56cm,  
Tirage 70/85,  
Valeur : 8500\$  
encadrée.

# Sex garage : 35 ans plus tard



Visite du groupe Gay and Grey à l'exposition Sex Garage.

La mémoire des gais et les lesbiennes de Montréal se souvient d'avoir été la cible d'un harcèlement policier depuis des lustres : descentes dans les bars, interventions lors de fêtes privées, etc.

Le party Sex Garage, organisé le 14 juillet 1990, était l'un de ces rares espaces où gais et lesbiennes pouvaient célébrer ensemble, malgré les interdictions qui les maintenaient séparés ordinairement.

Dans la nuit du 15 juillet, vers 4 h du matin, le SPCUM (Service de police de la Communauté urbaine de Montréal) a fait irruption. Les policiers ont violemment attaqué les fêtards à coups de matraques, les insultant et les chassant dans la rue. Huit personnes ont été arrêtées.

Grâce à la chaîne téléphonique d'ACT UP Mtl, l'information s'est rapidement propagée dans nos communautés et est devenue la nouvelle de l'heure.

Le même soir, à 19h, un groupe imposant de gais et de lesbiennes ont organisé un « sit-in » au métro Beaudry et bloquant la rue.

Après de longues discussions, la police a proposé une rencontre avec le chef du SPCUM, prévue le lendemain à midi à la Station n°25. Toutefois, le chef ne s'est jamais présenté. À la place, les policiers ont ordonné aux 250 manifestants de quitter les lieux.

En réponse, les manifestants ont lancé un nouveau « sit-in », accompagné d'un « kiss-in ». L'escouade anti-émeute est intervenue, arrêtant alors 48 personnes et les accusant de crimes majeurs.

Ce fut le début d'une série de mobilisations qui culminèrent le 29 juillet par une grande manifestation, de l'Hôtel-de-Ville jusqu'au Parc Lafontaine.

Face à la pression, le gouvernement Bourassa a finalement accepté de discuter de la violence et la discrimination envers nous devant la Commission des droits de la personne.

La descente au Sex Garage a ainsi marqué un tournant historique : elle a conduit à des audiences publiques sur les abus policiers et les discriminations systémiques envers les gais et les lesbiennes au Québec.

Cette histoire a été racontée grâce aux photos prises par les membres de notre communauté et à des coupures de journaux, tout en capturant l'esprit du temps et la réaction du public.

L'exposition a accueilli plusieurs centaines de visiteurs et visiteuses. L'exposition a été mentionnée lors des émissions le 15-18 et *Dessine-moi un matin* à la radio de Radio-Canada en plus d'un article dans le magazine *Fugues*.

MICHAEL HENDRICKS, RENÉ LEBOEUF, commissaires de l'exposition

## SUITE DE LA PAGE 1

– Grâce au soutien généreux du Fonds Fondation Stéfane Fouty géré par la Fondation du Grand Montréal, nous amorcerons la mise en place de notre plan stratégique, une étape essentielle pour assurer le développement et la pérennité des archives.

Malgré l'appui de certaines subventions ciblées pour des projets précis, notre fonctionnement repose encore largement sur la générosité des membres de nos communautés et de nos alliés et alliées.

Pour continuer à faire vivre notre mémoire, nous avons toujours besoin de vous, c'est pourquoi votre implication et votre engagement sont essentiels pour préserver et transmettre l'histoire des communautés LGBTQ2S+ au Québec, au Canada et dans le monde.

Pour couvrir une partie des frais de l'année 2025-2026, nous offrons en tirage une œuvre d'Armand Vaillancourt, un artiste engagé et allié de nos communautés. Vaillancourt est un artiste, peintre et sculpteur qui privilégie l'art public. Récipiendaire du prix Paul-Émile-Borduas et compagnon de l'Ordre des arts et des lettres du Québec en plus d'être grand officier de l'Ordre national du Québec. Le travail d'Armand Vaillancourt se retrouve dans plusieurs collections publiques et privées.

L'œuvre offerte, *Noir sur bleu*, est encadrée et a une juste valeur marchande de 8500\$ (incluant l'encadrement offert par Richard Contant de Naide D'Amico). L'œuvre est tirée à 85 exemplaires

(no 70/85). Les dimensions de l'œuvre sont de 20" x 22" (51 x 56 cm). Pour chaque don de 75\$ que vous ferez aux Archives gaies du Québec, vous recevrez un billet pour le tirage de l'œuvre et un reçu pour fins fiscales.

**Nous vous invitons à compléter le formulaire de don des Archives gaies du Québec ou celui de Canadon en ligne : <https://www.canadahelps.org/fr/dn/63581>.**

Chaque contribution, petite ou grande, nous permet de poursuivre nos activités : préserver et cataloguer les archives, organiser des expositions, accueillir les chercheurs et chercheuses, enrichir nos collections et faire vivre la mémoire collective!

Faisons en sorte, ensemble, que ces histoires continuent d'être conservées, vues, entendues et célébrées. Je vous remercie à l'avance pour votre générosité.

PIERRE PILOTTE, coordonnateur, Archives gaies du Québec

Nous remercions notre partenaire

 **Desjardins**  
Caisse du Quartier-Latin  
de Montréal

# Un soutien de **BANQ**

**Les Archives gaies du Québec (AGQ) bénéficient de nouveau du précieux soutien de Bibliothèque et Archives nationales du Québec.**

Le programme Soutien au traitement des archives privées nous permet cette année de traiter et mettre en valeur des fonds de communautés sous-représentées dans les collections des AGQ. Nous avons donc pu procéder au traitement du fonds Irène Demczuk, sociologue et militante lesbienne ayant œuvré pour la reconnaissance légale des droits des personnes LGBTQ2S+ et directrice des ouvrages *Sortir de l'ombre* et *Des droits à reconnaître : les lesbiennes face à la discrimination*. Le programme financera également le traitement des fonds Dan Rice, travailleur communautaire Mohawk ayant œuvré dans la lutte contre le VIH/sida, Alan Wong, enseignant et militant anti-raciste, et Claudine Metcalfe, militante et journaliste.

SIMONE BEAUDRY-PILOTTE, archiviste, Archives gaies du Québec



## La numérisation des **archives audiovisuelles** aux Archives gaies du Québec

**Les Archives gaies du Québec (AGQ) continuent leur travail de préservation de la mémoire collective des associations et des membres de la communauté LGBTQ2S+ en poursuivant la numérisation des archives audiovisuelles cet été.**

La collection de documents audiovisuels s'élève à au moins 2000 documents de différents formats et sur différents supports, allant de la cassette vidéo au DVD en passant par le CD et la cassette audio. Les supports physiques les plus abondants sont aussi bien magnétiques, comme des VHS ½ pouce, qu'optiques, tels que des CD et des DVD. Comme quoi, la popularisation de l'audiovisuel a aussi touché la communauté!

Malheureusement, la plupart de ces formats et supports sont aujourd'hui obsolètes, il devient donc de plus en plus difficile de trouver des lecteurs appropriés pour accéder au contenu sur ces archives audiovisuelles. Aussi, les bandes magnétiques se dégradent avec le temps pour bien des raisons; l'utilisation de magnétoscope, la moisissure, la mauvaise qualité du support, les conditions environnementales de conservation inappropriées avant leur arrivée aux AGQ, etc. Cette dégradation peut se manifester par la perte du signal sur le ruban. Dès lors, la numérisation de ces archives audiovisuelles devient primordiale pour l'accessibilité future des histoires qu'elles renferment.

Un des fonds d'archives en plein processus de numérisation est celui du Club Bolo — Danse Country Montréal, une organisation à but non lucratif avec pour objectif de propager leur passion de la danse country à la communauté LGBTQ2S+ de Montréal. Parmi les trouvailles intéressantes de ce fonds se trouvent des compilations des spectacles du club, datant de la fin des années 1990 et du début des années 2000, ainsi que des soirées à thèmes (rétro, pyjama, etc.). Le fonds de Claudine Metcalfe, journaliste et militante pour la cause des lesbiennes et des gais, est un autre fonds en train d'être numérisé en ce moment. Claudine Metcalfe était co-animatrice de l'émission *C'est Comme Ça* et journaliste à l'émission *Sortie Gai* dans les années 90. Elle fut aussi chroniqueuse et journaliste pour les magazines *Fugues* et *Gazelle*. Son fonds est composé principalement des documents audiovisuels résultants de ces émissions qui mettent en valeur la culture des lesbiennes et des gais à Montréal.

Le travail de numérisation de l'été 2025 se poursuivra durant l'automne 2025. Ces archives audiovisuelles connaissent d'ores et déjà une accessibilité renouvelée!

TANYA KERLINE TOUSSAINT, archiviste adjointe, Archives gaies du Québec



Claudine Metcalfe en entrevue à l'émission *C'est comme ça*, ca. 1997.



Répétition du Club Bolo, 1994.



# Rapport du président

Le présent rapport a été présenté à la dernière assemblée générale annuelle qui a eu lieu le 12 juin dernier et fait état de nos activités au cours de l'année écoulée.

## Ressources humaines

Le coordonnateur des AGQ, Pierre Pilote, a continué d'assumer ses fonctions, tout comme l'adjoint aux communications, Jonathan Proulx Guimond et l'archiviste Simone Beaudry-Pilote. Par ailleurs, Mathieu Allard, Tanya Kerline Toussaint, Devyn Gwynne, Nicolas-Longtin-Martel et Nicolas Vignola-Goyer ont complété l'équipe de soutien aux activités archivistiques. Une dizaine de bénévoles sont venus seconder le personnel en place. Jonathan Proulx Guimond a effectué un stage de formation. Il y a eu une révision des contrats de travail du personnel et venons de recevoir un stagiaire de l'université McGill.



Jacques Prince et Ross Higgins, les deux fondateurs des AGQ, discutent ensemble lors du vernissage de l'exposition SEX GARAGE 35 ans plus tard le 12 juillet 2025.

Photo : Helena Vallès Escolà

## Activités de promotion

**Expositions :** Présentation au local des AGQ à l'espace Caisse Desjardins du Quartier-Latin à l'été et à l'automne 2024 de l'exposition Les dessous de Fugues. Du 30 novembre 2024 au 31 mars 2025, on a pu admirer l'exposition *Génération Xerox* réalisée par Simone Beaudry-Pilote, Mark Andrew Hamilton et August Klimberg et l'exposition *Sex Garage : 35 ans plus tard* s'est déroulée du 16 juillet au 13 septembre 2025 sous le commissariat de René LeBoeuf et Michael Hendricks. D'autres expositions sont en préparation dont, cet automne, une exposition relative à la fondation du Village. On a aussi participé au projet d'exposition numérique financé par Musées numériques Canada. On a prêté des documents au MEM et au musée McCord Stewart.

**Conférences :** Présentation sur les AGQ par Simone Beaudry-Pilote dans un cours d'évaluation d'archives à l'Université de Montréal. Nombreuses allocutions de Pierre Pilote, notamment lors des vernissages d'expositions.

**Animations :** Tirage d'une œuvre de Michel Daigneault le 12 mars, dans le cadre de la campagne annuelle de financement. Participation aux Capsules temporelles VIH/Sida : récits longtemps tus. Plusieurs rencontres au local des AGQ du Violet Hour Book Club. Accueil de plusieurs groupes, notamment de l'Université de Montréal, de l'Université McGill, de l'UQÀM, du cégep Maisonneuve, des archives LGBTQ+ américaines Invisible Histories. Visite du ministre Steven Guilbault le 9 août 2024. Séances de photos de personnes ayant

eu une influence marquante dans les communautés LGBTQ2S+ au Québec par Claude Guillet. Rédaction d'un document d'aide aux projets, volet accueil. Ateliers de création de zines et d'œuvres dans le cadre de l'exposition *Génération Xerox*. Participation de Jacques Prince à une table ronde au cours du colloque *Entre ruptures et continuité : regard sur les mutations des réalités LGBTQ+ contemporaines* de l'ACFAS, le 7 mai 2025. Participation de Pierre Pilote lors de la journée de visibilité transgenre à l'Hôtel de ville de



Postes Canada a émis une série de quatre timbres baptisée Lieux de la Fierté qui célèbre quatre endroits au Canada où la communauté 2ELGBTQIA+ s'est battue et qui a changé le cours de l'histoire au Canada dont un qui célèbre la manifestation à la suite d'une descente policière au TRUXX. Ce moment historique est raconté par une vidéo sur le site de Postes-Canada mettant en scène Ross Higgins, le cofondateur des AGQ.

Montréal. Consultation communautaire des ArQuives animée par Simone Beaudry-Pilote. Participation de Bernard Mulaire à une table ronde sur la littérature francophone au Canada, lors du Salon du livre francophone de Toronto en mars 2025. Don du profit de la vente d'une des œuvres d'art mise à l'encan de l'Écomusée du fier monde.

**Audiovisuel :** Tournage d'une vidéo de Pierre Pilote pour les Aînés et retraités de la communauté (ARC). Captation vidéo d'une entrevue de Pierre Pilote avec Bernard Rousseau et Yvon Jussaume sur la fondation du Village. Réalisation d'un film documentaire sur les AGQ. Documentaire de CBC/Radio Canada intitulé « Voici pourquoi il y a huit fois plus de jeunes LGBTQ+ que de baby-boomers » et où Jacques Prince est interviewé. Séances de projections sur le sida au parc de l'Espoir.

**Publications :** *L'Archigai* 2024 en 8 pages et plusieurs infolettres. Entretien de Simone Beaudry-Pilote et Jacques Prince pour un article pour la Gazette des femmes. Entrevue de Simone Beaudry-Pilote et Mark Andrew Hamilton sur l'exposition *Génération Xerox* dans *Fugues*. Traduction des notices descriptives et d'articles pour *L'Archigai*.

**Réseaux sociaux et internet :** Mises à jour du site web des AGQ. Participation au projet de diffusion d'inventaires de collections des AGQ sur la plateforme en ligne Big TATA.



27 juillet avait lieu le vernissage de l'exposition *Les dessous de Fugues* au local des AGQ dans l'espace d'exposition Caisse Desjardins du Quartier-Latin. Photo : Claude Guillet



Pierre Pilotte et Nicolas Longtin-Martel au kiosque des AGQ lors des journées communautaires de Fierté Montréal 2025. Photo: Patrick Sciotte



Denis Cormier-Piché a participé à un panel dans le cadre de la Fierté de Québec 2024 où il a expliqué le but du projet Capsules Temporelles. Il a aussi parlé de son parcours personnel. Crédit: Fierté de Québec



Pierre Pilotte, Jean Logan et Simon Déry directeur de la Caisse Desjardins du Quartier-Latin lors de la remise de la bourse Yves Pelletier à Jean Logan en octobre 2024. Photo: Claude Gosselin

**Fierté Montréal et Fierté Québec:** Participation aux deux journées communautaires et au défilé de la Fierté du mois d'août 2024 à Montréal. Hommage à John Banks de Pierre Pilotte, lors de l'ouverture de la semaine de Fierté Montréal. Participation à la journée communautaire de la fierté de Québec.

## Acquisitions

Il y a eu trois rencontres du comité des acquisitions pour l'étude de projets et il y a eu révision légale des conventions d'acquisition. Plus d'une quarantaine de personnes et d'organismes ont contribué à l'enrichissement de nos collections. Parmi les nouveaux fonds ouverts, signalons les fonds du Bad Boy Club Montréal (BBCM), de Josée B., de Normand Cardella, de Daniel Lamontagne (Club Baron), de Pierre A. Lebeau, de Mes pants de queer, du vidéaste Marc Paradis, de John Stewart et de Théo Wouters. Mentionnons que l'on a aussi obtenu des ajouts aux fonds des Archives gaies du Québec, de John Banks, de Michel Bazinet, du Club Bolo, de Conrad Richard, de Bruce Garside, de Michael Hendricks / René LeBoeuf et de Never Apart. Nous avons reçu par ailleurs plusieurs entrevues orales, des diapositives, quelques livres, des coupures de presse, des affiches, des bannières, des brochures, des périodiques, des spécilèges relatifs à Muriel Millard, des macarons et une médaille commémorative concernant l'écrivaine Colette.

## Traitement des collections

On a mis à jour la base de données des outils de suivi, des tabloïdes et des zines dans Koha/Big Tata. Il y a eu rédaction des notices descriptives de nombreux fonds et leur traduction et la normalisation de bibliographies de notices, l'inventaire des acquisitions récentes, le catalogage et l'indexation de livres, d'affiches, de dossiers sida et de périodiques. Il y a eu évaluation de la collection audiovisuelle et réorganisation de la bibliothèque. Plusieurs fonds ont été traités, notamment les fonds d'Arc-en-ciel d'Afrique, de Michel Audy, du Bad Boys Club Montréal (BBCM), de Michel Bazinet, de Christian Rasselet, de Conrad Richard, de Tom Green, d'Earl Pinchuk, de RÉZO, d'Irène Demczuk, de Michael Hendricks / René LeBoeuf et d'Alan B. Stone. On a procédé au traitement des coupures de presse. On a poursuivi les démarches pour la numérisation et l'édition de fonds d'archives et de collections par Gale Digital Scholar Lab de Centgate Group.

## Référence

Il y a eu chaque semaine de nombreuses recherches au local et pendant certaines périodes, au rythme de plusieurs jours par semaine. Dans la mesure du possible, on a aussi effectué des recherches et répondu par l'envoi d'informations numérisées. Parmi les projets de recherche, mentionnons ceux relatifs à des séries télévisuelles, de capsules Web, d'articles, du Comité LGBTQ+, de l'ONF et du Consulat canadien en Pologne.

## Organisation

Le Conseil d'administration était composé de neuf membres. Après plus de vingt ans comme trésorier des AGQ Raymond Thibault a cédé

son poste à Paul Ungureau qui était auparavant conseiller au sein du Conseil. Un nouveau membre est venu s'ajouter à l'équipe du CA, soit Jean Logan. Il y a eu sept réunions du Conseil d'administration et une Assemblée générale extraordinaire qui a eu lieu le 11 décembre 2024 où a été présenté un rapport financier détaillé et des prévisions budgétaires. Marc-André Bernier a été nommé responsable de la conformité administrative. Des modifications ont été proposées aux lettres patentes. On a indexé la rémunération du personnel et il y a eu formation d'un Comité de révision des salaires et des avantages sociaux. On a réactivé le Comité de planification stratégique.

## Remerciements

Un gros merci à tous les bénévoles ainsi qu'à leurs conjointes ou conjoints qui se sont impliqués cette année au sein des Archives gaies du Québec. Il y a bien sûr les membres du conseil d'administration, soit le vice-président Iain Blair, le secrétaire Yvon D'Amour, le trésorier Paul Ungureau et les conseillers Marc-André Bernier, Fabien Galipeau, Jean Logan, Bernard Mulaire et Anthony Plagnes Payá. Les membres du personnel qui ont bien souvent contribué aussi bénévolement à nos activités, soit Mathieu Allard, Simone Beaudry-Pilotte, Devin Gwyne, Tanya Kerline Toussaint, Nicolas-Longtin-Martel, Nicolas Vignola-Goyer, Pierre Pilotte et Jonathan Proulx Guimond. Ainsi que les bénévoles, Lou Boutet, Julia Castro, Normand Cusson, Édouard-J. Desforges, Margaux Ducruet, Martin Émery, Hannah Grover, Mark Andrew Hamilton, Brandon Haskel-Martinez, Michael Hendricks, Ross Higgins, René LeBoeuf, David Marcel, Aimé Majeau, Eva Meloche, Tyisha Murphy, David Patenaude, Manuel Piron, Jeremy Power, Pierre Rochon, Guillaume Sans, Abigail Segel, Shayana Shimansky, Robert Tessier, Simon Tucker, Stéfan Turgeon, David Vaillant, Gabriela Vasquez-Rondon, Antoine Vogler et Ivy Zelnicker.

Merci à Jean Logan de Folio et Garetti pour le travail graphique, notamment sur notre bulletin, les expositions, la campagne de financement et le nouveau logo.

Merci à Bibliothèque et Archives Canada (BAC) (programme pour les collectivités du patrimoine documentaire), à Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BANQ) (aide au traitement d'archives privées), à CTIC-Canada (AIT numérique et le Fonds de relance des organismes communautaires), à la Caisse Desjardins du Quartier latin, à l'Écomusée du fier monde, à Emploi d'été Canada, à Fierté Montréal, à la Fondation Stéphane Fourny, à Fugues, au Musée Numérique Canada, à Nouveaux Horizons pour les aînés, à Patrimoine Montréalais, à Québécor, à Michel Daigneault et à la Ville de Montréal.

Et surtout merci à tous nos donateurs et à toutes nos donatrices qui au cours de la dernière campagne de financement ont été particulièrement généreux et généreuses, nous permettant d'atteindre un sommet inégalé pour cette importante activité de financement.

JACQUES PRINCE, président, Archives gaies du Québec



# Génération Xerox

Les communautés queers s'appuient depuis longtemps sur l'éthos du DIY, du bricolage, et de l'autopublication. Avec **GÉNÉRATION XEROX**, exposition présentée dans nos locaux de décembre 2024 à juin 2025, nous avons cherché à explorer l'histoire d'amour entre les personnes LGBTQ2S+ et les formes d'art facilement reproductibles. Sur les tablettes, des titres légendaires de zines tels *Homocore*, *Bimbox*, *Holy Titclamps* ou *Fertile La Toyah Jackson* – mais aussi des nouvelles publications comme *Faggot goes shopping with their faggot friends*, *Exuberant Botanica* ou *Trans Feminist Self Help Zine*. Comme quoi cette histoire d'amour se poursuit même à l'ère du numérique.

Dans la pièce arrière des archives, un mur a été consacré à la série de gravures *Join or die* d'August Klntberg, créée suite à une période de recherche aux AGQ. L'infolettre gaie *The Integer*, publié à Chicago à la fin des années 1970 et dans les années 1980, est à l'origine de *Join or Die*, qui reprend les codes esthétiques et les sujets du bulletin dans un imaginaire contemporain.

L'exposition était aussi consacrée à quelques affiches démontrant les usages créatifs de la photocopie. À l'hiver 2025, les AGQ ont organisé dans le cadre de **GÉNÉRATION XEROX** des ateliers avec le Zine Club de Mélina Lopez-Racine, avec Aaron McIntosh et avec Dustin Ariel Segura-Suarez de la librairie Mes pants de Queer afin d'encourager la création et l'exploration future.

Si vous l'avez manquée, **GÉNÉRATION XEROX** sera exposée de nouveau dans la bibliothèque Webster de l'Université Concordia à l'été 2026.

MARK ANDREW HAMILTON, AUGUST KLINTBERG  
et SIMONE BEAUDRY-PILOTTE

# L'émergence du Village gai Montréal 1974-1990



## L'archivage du passé comme éclairage du présent

Il y a quatre ans, un singulier chemin m'a mené aux Archives gaies du Québec (AGQ). En rédaction d'un roman satirique se déroulant dans le Village en 2029, je voulais m'assurer de repères historiques solides. Ma boussole a donc vite pointé vers les AGQ.

Après la publication du roman (*La Renaissance de L'Interlope*, Sémaphore, 2022), mon lien avec l'organisme a suivi ses expositions saisonnières. Avec une persistante question: comment expliquer l'apparition, au tournant des années 1980 à Montréal, d'un quartier gai d'une telle importance? D'où cette prochaine expo, rassemblant photos, affiches, journaux; et surtout les périodiques communautaires de jadis. De facture modeste, leur contenu est pourtant riche en mini-reportages, commentaires ou publicités. Sans compter leurs cartes des lieux nocturnes, dont la juxtaposition s'avère très éloquentes!

Diffusé en début de projet, mon Appel à témoignages a permis de dénicher des images inconnues, puis de capter sur vidéo le témoignage de sept acteurs de l'époque. Ces documentaires inédits font partie intégrante de l'expo, en plus de plus de 200 documents, sélectionnés avec l'aide de l'équipe des AGQ: Pierre, Jacques, Ross, Nicolas et Simone, et du graphiste Jean Logan. S'y ajoute un catalogue d'exposition de 60 pages, première publication d'un nouvel éditeur: Les Éditions des AGQ.

Sans la prétention de couvrir toute l'Histoire du Village – et encore moins celle de ses gens – le projet se veut avant tout une mise en valeur d'archives, concentrée sur les années entourant la « fondation » du quartier. Après plus d'un an et demi de travail, on arrive enfin au Jour J et l'exposition se poursuit jusqu'au 20 décembre aux AGQ!

FRANÇOIS BELLEMARE, Commissaire de l'exposition



Photo: Guy L'Heureux

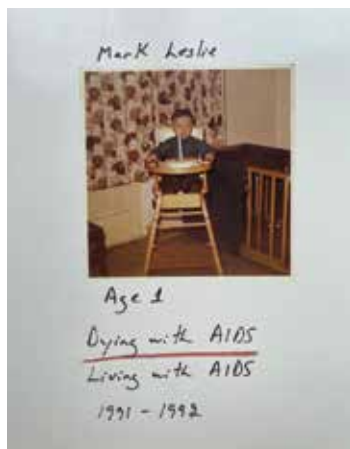


Join or die de August Klntberg. Photo: Nicolas Vignola-Goyer

## Trois acquisitions de 2025



Vue d'un journal de John Stewart, 1976.



Couverture du livre de Mark Leslie, *Dying with AIDS/Living with AIDS, 1991-1992*, 1992.



Extrait du spicilège *La nuit fluide (Le voyage de l'ogre)* de Marc Paradis, ca. 1981.



Extrait d'un brouillon du manifeste du Groupe du mardi, 1982

**A**u mois de mars, nous avons reçu dix journaux personnels de John Stewart, un homme d'aujourd'hui 94 ans qui a fait sa carrière comme pianiste dans des restaurants et piano bars montréalais. Les journaux, tapés à la machine à écrire ou bien manuscrits, dressent un riche portrait de la vie d'un homme gai à Montréal, de 1975 à aujourd'hui. On y retrouve des descriptions intimes et incroyablement détaillées de ses activités quotidiennes qui nous transportent dans un Montréal d'autrefois. Deux albums photo viennent compléter le fonds.

Au printemps, le centre d'artistes Vidéographe fait don aux AGQ des archives de Marc Paradis. Figure marquante de la vidéo documentaire et expérimentale au Québec, Marc Paradis est reconnu pour son travail transgressif sur le thème de l'homosexualité masculine. Son œuvre la plus connue, *Le voyage de l'ogre* (1981), circule encore aujourd'hui à l'occasion. Ses autres œuvres, dont *La cage* (1983), *Scheme vidéo* (1984), *Say Cheese for a Trans-Canadian Look* (1985), le triptyque *L'incident « Jones »* (1985), *Délivre-nous du mal* (1987) et *Lettre à un amant* (1988), ou bien *Harems* (1991) bénéficient aujourd'hui d'une nouvelle valorisation. Avant de transférer le fonds aux AGQ pour le rendre dans son ensemble accessible à la recherche, Vidéographe a fait un travail important de mise en valeur. Ainsi, la publication numérique *Marc Paradis, un désir d'ogre* présente l'œuvre et

des archives inédites du fonds : photos de casting, scénarios, notes, journaux de création. Les œuvres vidéo de Paradis, nouvellement numérisées et sous-titrées, sont également disponibles sur la plateforme Vithèque.

Finalement, les AGQ ont tout récemment reçu les archives de Mark Leslie, artiste qui a publié le bouleversant *Dying with AIDS/Living with AIDS, 1991-1992* avant son décès prématuré en 1992. Le fonds contient les photographies et maquettes du livre, ainsi que des photographies inédites, des journaux personnels et une quantité importante de correspondance avec ses proches. On y retrouve également une série d'encadrés de *Dying with AIDS/Living with AIDS, 1991-1992* présentés en octobre 1992 au Musée d'art contemporain dans le cadre de l'exposition *From Media to Metaphor: Art about AIDS*. Cette exposition, qui rassemblait 35 artistes dont les québécois Mark Leslie, Anne Golden et Esther Valiquette, a été lancée quelques semaines avant le décès de Leslie.

Les collections des AGQ témoignent de la relation importante entre le milieu de l'art et les communautés LGBTQ2S+. Les archives de Stewart, Paradis et Leslie, artistes ayant travaillé avec des médiums et des sujets distincts, viennent enrichir ce témoignage.

SIMONE BEAUDRY-PILOTTE, archiviste, Archives gaies du Québec

## Notre catalogue sur **BIG TATA**

**N**ous vous le présentons dans l'édition 2023 de l'Archigai, mais c'est maintenant un projet (presque) complété! Notre catalogue de livres, de zines, de périodiques et de thèses est disponible à la consultation sur la plateforme en ligne Big Tata. C'est-à-dire que vous pouvez en un clic savoir si nous possédons tel numéro de périodique ou tel zine dans nos collections ou encore chercher du matériel par mot-clef sur cette plateforme.

Sur Big Tata, vous pouvez aussi retrouver les collections d'autres organismes LGBTQ2S+ francophones, une belle manière de collectiver nos ressources et de pouvoir explorer nos collections au même endroit.

Dans les prochains mois, nous espérons ajouter les quelques médiums restants sur la plateforme soit les films, des textes et documents et, finalement, notre large collection de pulps. D'autres documents seront ajoutés au fur et à mesure des acquisitions. Nous planifions aussi d'ajouter davantage de couvertures de périodiques et de livres.

Nous avons déjà des échos très positifs de ce travail qui a été entre autres permis grâce au travail de bénévoles, d'employé-es et de la subvention du programme pour les collectivités du patrimoine documentaire de Bibliothèque et Archives Canada. Des chercheurs et chercheuses à l'international ont déjà envoyé des demandes d'accès à des documents en les découvrant sur nos bases de données.

Alors, à vos claviers pour de belles découvertes sur <https://catalogue.bigtata.org>

NICOLAS LONGTIN-MARTEL, aide archiviste, Archives gaies du Québec





# Les états financiers 2024-2025

Comme par les années passées, nos communautés LGBTQ2S+ ont maintenu leur intérêt et leur générosité envers les Archives gaies du Québec de façon soutenue. Nous avons utilisé les dons et subventions reçus afin de promouvoir la mission des Archives gaies du Québec dans les milieux LGBTQ2S+ et auprès du grand public.

Pour l'année 2024-2025, l'équipe d'employé·es est demeurée stable, avec quelques embauches pour des mandats spécifiques. Grâce au travail acharné de notre coordonnateur et de l'équipe, la majorité de nos salaires sont couverts par des subventions.

Les reçus fiscaux seront envoyés, comme par les années antérieures, à la fin de janvier 2026, lors de notre envoi annuel des reçus pour les contributions de bienfaisance.

Il est possible de faire des dons en ligne. Sur le site internet des Archives gaies du Québec, à l'onglet CANADON, on peut faire un don en un seul versement ou des dons mensuels récurrents. Les frais d'administration de la plateforme sont minimes pour les contributions. CANADON remet sur-le-champ un reçu pour le don unique, et remet à la fin de l'année un reçu pour tous les dons mensuels. Il est aussi possible d'effectuer des dons par chèque.

Merci de votre encouragement et de votre fidélité à l'égard des Archives gaies du Québec. Nous continuerons d'utiliser avec sagesse et rigueur chaque dollar que vous nous confiez.

PAUL UNGUREANU, trésorier des Archives gaies du Québec

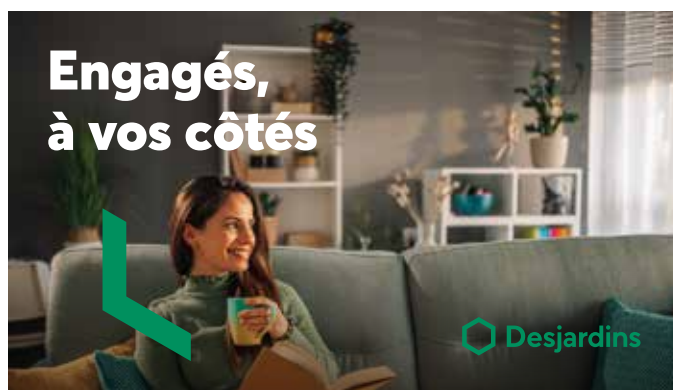
## RÉSUMÉ DES ÉTATS FINANCIERS

### REVENUS 2024-2025

|                          |                      |     |
|--------------------------|----------------------|-----|
| Dons de charité          | 66 728,00 \$         | 26% |
| Intérêts et dividendes   | 14 563,00 \$         | 6%  |
| Subventions et vente     | 149 907,00 \$        | 59% |
| Variation des placements | 23 190,00 \$         | 9%  |
|                          | <b>254 388,00 \$</b> |     |

### DÉPENSES 2024-2025

|                                                  |                      |     |
|--------------------------------------------------|----------------------|-----|
| Loyer et frais de bureau                         | 39 539,00 \$         | 16% |
| Honoraires professionnels                        | 8 409,00 \$          | 3%  |
| Salaires*                                        | 136 632,00 \$        | 54% |
| *4 employées en majeure partie subventionnées    |                      |     |
| Charges liées aux activités                      | 61 547,00 \$         | 24% |
| Frais de gestion de placements / Frais bancaires | 6 244,00 \$          | 2%  |
|                                                  | <b>252 371,00 \$</b> |     |



L'œuvre d'Armand Vaillancourt pour notre Campagne de financement 2025-2026 a été encadrée gracieusement par M. Richard Contant de

**Encadrement Naide d'Amico**

[encadrementnaidedamico.com](http://encadrementnaidedamico.com)

Tél.: 1 514 767-5991



Une publication des Archives gaies du Québec – AGQ.

Dépôt légal: Bibliothèque et Archives nationales du Québec et Bibliothèque nationale du Canada

CENTRE DE DOCUMENTATION ET ADRESSE POSTALE  
201A-1000, rue Atateken, Montréal (Québec) H2L 3K5 | 514 287-9987

HEURES D'OUVERTURE  
Sur rendez-vous | [agq@videotron.ca](mailto:agq@videotron.ca) [www.agq.qc.ca](http://www.agq.qc.ca)