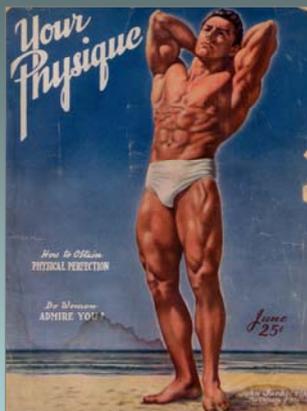
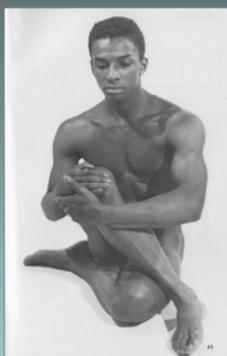


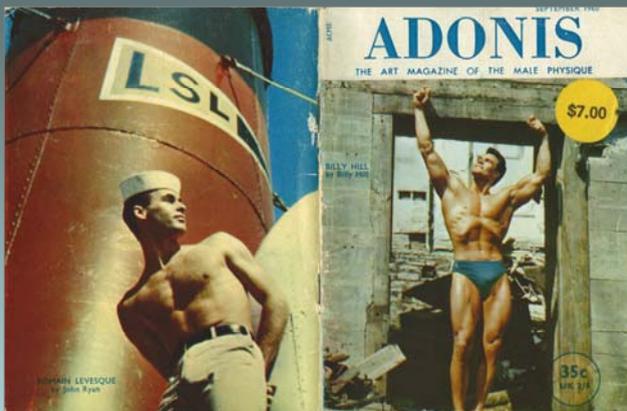
LA CULTURE PHYSIQUE, 1947-1970



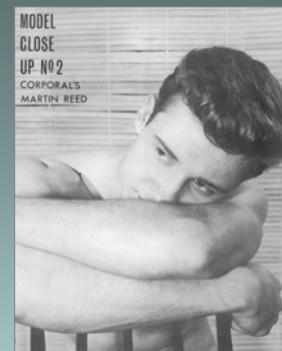
Your Physique, juin 1947, John Fabotnik peint par George Quaintance.



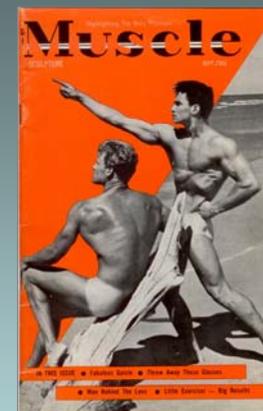
Evert Morris photographé dans Physique Illustrated, vol. 7, 1963.



Adonis, Londres, septembre 1960, photos de John Ryan et Mark-One.



Martin Reid, aujourd'hui membre des Archives gays du Québec, photographé dans Male Classics, no. 32, UK, 1965.



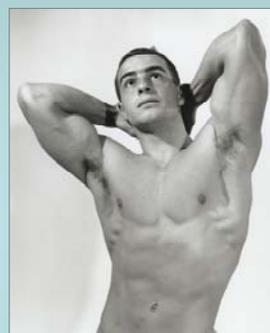
Muscle Sculpture, vol. 1, numéro 1, septembre 1957.



Intérieur d'un gymnase de Montréal vers la fin des années cinquante, photographé par Alan B. Stone.

<p>AL URBAN</p> <p>NEW Catalogue No. 11 for Sculptors & Painters only</p> <p>Featuring artistic male figure studies of Wangen, Demers, Ford and more. Many more magnificent photos. Price of \$1.00 or 4 francs (plus \$1.11 included) for only \$2.00. Free FREE with catalogue order.</p> <p>At Union Square 810 404 Rue 73rd St. New York 7, N.Y. Tel BU 8-9020</p>	<p>BILLY HILL</p> <p>Have I seen with my infinite collection of your study of my best photos, just one dollar by return first class mail. Clear right now.</p> <p>814 St. Montreal, Quebec, Canada</p> <p>Name _____ Address _____ City _____ State _____</p>
<p>We are pleased to announce our NEW MOVIE Lind Remer & Johnny Kent "Tide of the South" with Slim Steele</p> <p>Runs in \$15.00 (same) to \$22.00 Cine-Rama & Enterprises 8211 France St. Independent 38, Calif. Send \$1.00 for catalogue.</p>	<p>ANDRE LAFRENIERE</p> <p>Nobody is missed when they are looking over my catalogue of photos. Just \$1.00 will bring it to your door by first class mail in a sealed envelope.</p> <p>André Lafrenière, Studio 14 Montreal, Que., Canada</p> <p>Please send your catalogue, I enclose \$1.00.</p> <p>Name _____ Address _____ City _____ State _____</p> <p>() If you are an artist or model you should have for special rate. please inform.</p>

Annonces pour séries de photos, Face & Physique, vol. 9, hiver 1964.



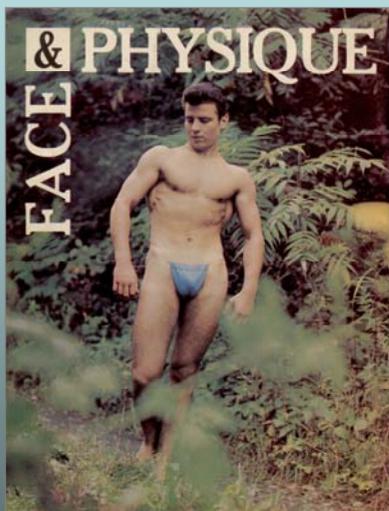
Mike Mangione, une des vedettes du Studio Mark-One, photographé par Alan B. Stone.

<p>BILLY HILL</p> <p>I am now offering my special set of twelve (12) 8 x 10 photos that will regularly for \$1.00 for just \$1.00 when you send me this coupon.</p> <p>Have \$2.00 for a limited time. Can this coupon and send in with your remittance and your name and address clearly PRINTED.</p> <p>Billy Hill, Box 443, Montreal, Quebec, CANADA.</p>	<p>JOHNNY KENT</p> <p>For a limited time only you can get an illustrated catalogue of thirty-six (36) poses of Johnny Kent, plus sixteen photos for just one dollar. Valid only with this coupon. Remittance just one dollar and fifteen cents and your name and address clearly printed in black ink on this coupon.</p> <p>Johnny Kent, Box 12, Lachine, Quebec, CANADA.</p>
<p>BOB BOCKEN</p> <p>Now, a beautiful sixteen photos of Bob when you purchase his illustrated catalogue for just one dollar. Valid only with this coupon. Remittance just one dollar and fifteen cents and your name and address clearly printed in black ink on this coupon.</p> <p>Bob Bocken, Box 12, Lachine, Quebec, CANADA.</p>	<p>MIKE MANGIONE</p> <p>Now you can get a color photo of Mike Mangione, plus sixteen photos for just one dollar. Valid only with this coupon. Remittance just one dollar and fifteen cents and your name and address clearly printed in black ink on this coupon.</p> <p>Mike Mangione, Box 12, Lachine, Quebec, CANADA.</p>

Annonces pour séries de photos, Face & Physique, vol. 3, oct. 1962.



Alan B. Stone, l'homme derrière le Studio Mark-One, pendant l'un de ses voyages dans l'ouest canadien.



Face & Physique, printemps 1965, Mark-One, Box 32, Lachine, Québec, Canada.

NOTRE CENSURE EST-ELLE DEPASSEE... ON LE DIRAIT EN VROYANT FLEURIR TOUTE CETTE

LITTÉRATURE INFAME...

Revue Zéro, 1 (6), Montréal, [fin 1964].

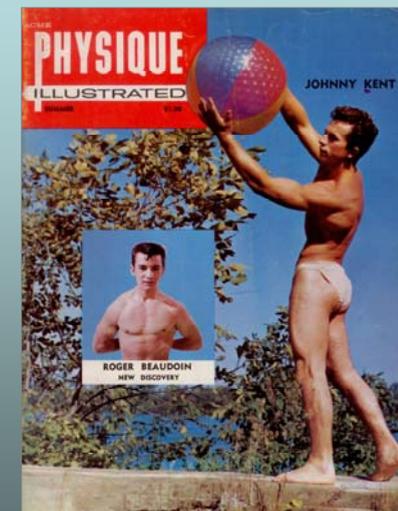
Les premières revues de culturisme, telle que *Your Physique* lancée à Montréal par les frères Weider au début des années 1940, ont pour lecteurs des hommes amateurs de bonne forme physique autant que des gais à la recherche d'images de corps virils. Dans les années 1950, il devient difficile de prétendre que ces revues ne s'adressent qu'à de fervents sportifs ou à des artistes s'intéressant au nu masculin. Ces publications évoluent donc en deux catégories: une première visant clairement le marché homosexuel et une seconde les culturistes. Dans les deux cas elles constituent une vitrine qui permet la diffusion des productions d'un réseau international de photographes et de modèles associés à des gymnases en Amérique du nord, en Europe et ailleurs. À la fin des années 1950 et au début des années 1960, Montréal compte une dizaine de studios de photographes de culturisme, dont ceux de Caruso et de Lanza, associés des Weider, de John Ryan, de George Henderson et de la Mark-One Studio, dirigé par le photographe Alan B. Stone. Tous ces artistes font paraître leurs photos dans des revues américaines et britanniques telles qu'*Adonis*, publié à Londres par les Weider, alors que Mark-One publie localement certaines revues dont *Physique Illustrated*, *Face and Physique*, *Crew* et *Ahoy*. Dans leurs pages se trouvent d'attachantes réclames pour des séries de photos qui peuvent être commandées par la poste, souvent en s'adressant directement aux modèles.

Au début des années 1960, certains de ces photographes ont malicieusement à partir avec les autorités qui les accusent de vendre des images obscènes. Durant toute cette période, ces revues sont vendues en kiosque partout à Montréal, malgré qu'elles puissent parfois être sujettes aux attaques de journaux à sensations, comme l'illustre l'article du magazine *Zéro*, lui-même assez « infâme ».

Early physique magazines like *Your Physique*, launched in Montreal by the Weider brothers in the early 1940s, had an audience of both bodybuilders and gays who wanted images of the male body. In the 1950s the alibis for these magazines – interest in muscles or presentation of the male form for use by artists – were wearing thin. Magazines separated into those clearly addressed to the gay market and those really devoted to muscle. These magazines served as vehicles for an international network of photographers and models linked to gyms in North America, Europe and elsewhere. In the late 50s and early 60s, Montreal boasted about ten photo studios including Weider associates Caruso and Lanza, and others like John Ryan, George Henderson and Mark-One Studio, the name used by photographer Alan B. Stone. All of these artists published their photos in American and British physique magazines like *Adonis*, published in London by the Weiders.

Mark-One also edited a number of Montreal magazines: *Physique Illustrated*, *Face and Physique*, *Crew* and *Ahoy*. Their pages advertised sets of additional photographs of models which could be ordered, often from the models themselves. Mark-One's beefcake was known throughout North America and Europe and models with Québécois names became exotic international gay icons.

Some local photographers got into trouble with the law in the early 1960s for selling allegedly obscene photos through the mail. Sold at newsstands all over Montréal in those years, physique magazines were sometimes attacked in the sleazy press, as in an article from late 1964 in the magazine *Zéro* (itself no stranger to "infamy").



Physique Illustrated, vol. 8, déc. 1963, Mark-One, Box 32, Lachine, Québec, Canada.

HISTOIRES DE NOS VIES : LES GAIS ET LESBIENNES AU QUÉBEC DE 1648 À AUJOURD'HUI

